

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 29 «Солнышко» г. Туапсе  
Муниципального образования Туапсинский район

**Методический сборник  
по кубановедению  
«Ты, Кубань, ты наша Родина!»**

Составители:

Репина Ирина Алексеевна,  
музыкальный руководитель  
Чубич Ольга Валерьевна,  
воспитатель



2022 г.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	
<b><u>РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ</u></b>	<b>3</b>
1. Пояснительная записка	
2. Анонс, статья	
3. Легенда о Кубани	
<b><u>РАЗДЕЛ II. ИНФОРМАТИВНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ</u></b>	<b>13</b>
<b><u>ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ КУБАНИ</u></b>	
1. Быт и жилище казаков	
2. Казачий «Фэн-шуй»	
3. Обряды при строительстве	
4. Внутренне устройство, убранство дома	
5. Казачья одежда	
6. Головные уборы	
7. Прически	
8. Женский костюм	
9. Мужской костюм	
10. Казачья пища	
11. Традиционные народные промыслы и ремесла	
<b><u>РАЗДЕЛ III. ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ</u></b>	<b>26</b>
1. Семейный уклад	
2. Свадебный обряды	
3. Рождение казака	
4. Крещение	
5. Воспитание и обучение	
6. Джигитовка	
7. Этикет казака	
8. Тест на знание казачьего этикета	
<b><u>РАЗДЕЛ IV. КУБАНЬ – МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ</u></b>	<b>37</b>
1. Информационная справка	
2. Этикет народов Кавказа	
3. Воспитание джигита	
4. Тест на знание этикета народов Кавказа	
<b><u>РАЗДЕЛ V. КУБАНСКИЙ ФОЛЬКЛОР. ПРАЗДНИКИ</u></b>	<b>42</b>
1. Кубанская речь	
2. Кубанские праздники	
3. Кубанский фольклор	
<b><u>РАЗДЕЛ VI. КУБАНСКИЕ ИГРЫ</u></b>	<b>47</b>
1. Игры для воспитания юных казаков	
2. Игры для юных казачек	
3. Музыкально-ритмические игры	
4. Кубанские игры и эстафеты	
<b><u>РАЗДЕЛ VII. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ</u></b>	<b>62</b>
1. Современные педагогические технологии в организации праздников. Кубань – Фест – 85 (5D)	
2. Сценарии праздников и развлечений	
3. Викторины	

4. Песенно-литературный материал

**РАЗДЕЛ VIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ**

**114**

1. Заключение. «Наше Будущее – Краснодарский край»

2. Список литературы, информационных ресурсов

**РАЗДЕЛ IX. Приложение (фото, картинки)**

**119**

# **I. ВВОДНЫЙ**

## **1. Пояснительная записка**

**Сборник методических материалов – «Кубань – Жемчужина России» является пособием для педагогов дошкольного и дополнительного образования с целью приобщения детей старшего возраста к истории и культуре родного края, воспитания духовно-нравственных качеств у юного поколения, формирования будущего Гражданина, Патриота, Культурного и Образованного Человека.**

**Сборник содержит 8 разделов, из них - 6 тематических блоков: «Ознакомление с историей и культурой Кубани»; «Традиции и обряды»; «Кубань – многонациональная»; «Кубанский фольклор и праздники»; «Кубанские игры»; Приложение: «Из опыта работы», в которых систематизирован и обобщен информативно-познавательный материал, включены методические разработки (сценарный материал, занятия), успешно апробированные и реализованные в нашем детском саду.**

**Особенностью является использование современных педагогических технологий (формате 5Д) в организации и проведении праздников. (Юбилейный праздник - «Кубань -Фест- 85).**

**Будем рады, если наш опыт пригодится коллегам!**

**Желаем успехов!**





## 2. Анонс

Имеет в Мире всё своё начало: большое создаётся малым!  
Из жёлудя - поднялся дуб, с бревна - сложился крепкий сруб,  
А родничок – реки начало, река – начало океана,  
С одной сосны - начался бор, с ворсистой ниточки – ковёр,  
С кирпичика растёт дворец – вот так задумал наш Творец:  
Дом к дому – улица одна, растут из улиц - города,  
С Семьи берёт начало – Род, а с Рода – русский наш Народ,  
С Народа началась она – моя Кубань, моя – Россия,  
Мой отчий край, моя великая страна! (Ретина И.А.)

Родина – оно от слова «Род», «родной»! Моя Малая Родина - это край, где мы живем и трудимся, это то святое место, что озаряет нас теплом и добрым светом Отчего Дома, наполняя изнутри Духовностью, Силой и Любовью. Есть такие места в необъятной России, во всём мире чудесней не сыщешь! По – особому небо там кажется синим, по-особому пахнут там вишни! Это место, где ты появился на свет, называют частенько провинцией, Для меня же края прекраснее нет, он всегда будет в сердце единственным! Одним из основных аспектов современного стандарта дошкольного образования является духовно-нравственное воспитание, гуманизация и оздоровление общества. Современный мир, его агрессивная политизация, эскалация военных конфликтов испытывает на прочность наши государственные и нравственные устои. Мы не имеем права утратить нашу историю, нашу культуру, нашу неизбывную любовь к России, к своей Малой Родине.

### К Родным Истокам

Мы на деревья все похожи – они начало от корней берут,  
А мы от предков появились тоже, от нас - потомки подрастут.  
Деревья тянут к солнцу ветви – растут, взрослеют наши дети,  
Потом деревья зацветут, плоды и семена дадут,  
На землю тихо упадут, ростками снова прорастут!  
Вы подрастете – и тогда у вас появится Семья!  
И будет вечное природы обновление,  
Так происходит в жизни смена поколений!  
Но неизменна Истина, друзья!

### **ВСЕМУ ЖИВОМУ, БЕЗ КОРНЕЙ - НЕЛЬЗЯ!**

«В чем Сила, брат?», - спрашивал один известный киногерой, и сам же отвечал: «Сила - в Правде!». А в чем же Наша Сила? Она - в приверженности к родным корням!

**Пока неразрывна СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ - НАША ДУХОВНАЯ СИЛА, НАШ НРАВСТВЕННЫЙ СТЕРЖЕНЬ, НАШ ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД - НЕИСТРЕБИМ!**

Накопленный нами практический опыт по приобщению к культурному наследию был представлен на **V Россинских педагогических чтениях работников образования города Краснодара и Краснодарского края.**

## **Доклад**

**«К вопросу о сохранении национальной культуры.  
К «Родным Истокам»**

**«Развитие ума без Души – смерть всего дела»**

*К.В. Россинский*

**«Человеку нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца».**

*русская народная пословица*

### **Слайд 1**

Мы, педагоги дошкольного образования г. Туапсе, с большим трепетом и благодарностью рады прикоснуться к теме **Подвижничества Педагога и Патриота**, выразить своё глубочайшее уважение примеру Беззаветного Служения Отчизне на Ниве Просветительства – Кириллу Васильевичу Россинскому. а также, исходя из своего практического опыта, поделиться своими взглядами на духовно-нравственный аспект в воспитании дошкольников.

В начале было Слово... И оно

Искру Божественной Любви к сердцам людей несло!

Несло Духовность, Мудрость, Красоту,

Надежду, Веру, Свет и Доброту!

Храня Бесценный Дар, из века в век,

Передавал его потомкам Человек!

А Силы Тёмные от злобы бесновались,

Задуть Огонь Божественный пытались!

И войны, и кровавые тираны Святой России наносили раны!

И, в горький час, когда царил зловещий пир,

Народ к своим Истокам приходил!

И были на Руси достойные сыны,

Что положили жизнь на благо всей страны,

Служа другим, себя до капли расточали,

И Просвещенья Дух, Культуру развивали! *(И.А.Репина)*

### **Слайд 2**

В дни радости и подъёма, в дни испытаний и бед, наш народ всегда черпал нравственную чистоту и силу в своих Истоках, старался сохранить и передать духовное наследие предков будущим поколениям.

В народе говорят: «Нет дерева без корней, дома – без фундамента». И этим фундаментом, на наш взгляд, является родная культура, приобщение к народным традициям. Именно она, наряду с православием, должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка, и стать основой формирования его личности. Если исчезнет этот фундамент, то рухнет и наше национальное самосознание. **«Национальная культура сохранится и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний»**, - писал академик Д.С. Лихачёв. Традиции каждой страны– это ядро и основа культуры общества

Духовно-нравственное, патриотическое воспитание детей является одной из важнейших задач нашего дошкольного учреждения. Его суть состоит в том, чтобы посеять и вырастить в детской душе семена любви к Семье, Детскому Саду, к Родному Городу, к своему Отечеству, к Родной Природе, к своим Истокам!

**«Мы должны взять всё самое лучшее, что было в системе образования, и построить работу на принципиально новой, современной основе, и сделать всё, чтобы сегодняшние дети получили прекрасное образование и воспитание, стали просто порядочными людьми с прочной духовной и нравственной опорой. Мы будем идти вперёд вместе и обязательно добьёмся успеха» (В.В. Путин).**

Слова Президента стали профессиональным кредо в нашей работе в свете современных требований ФГОС ДО и веяний времени.

Основываясь на общих принципах дидактики, мы выработали свой системный подход к образовательному процессу, который включает в себя пять основных компонентов:

**Познавательный компонент** – в основе которого - расширение знаний, представлений, доступных пониманию дошкольника о народном творчестве, которые способствуют развитию у детей познавательной активности, личностных предпочтений, связанные с интересом к музыке, художественному слову, народному декоративно-прикладному искусству.

**Деятельно-творческий компонент** в основе которого лежит самостоятельная и коллективная творческая деятельность детей, в процессе которой дошкольник овладевает элементарными навыками и приемами в каждом из видов художественно-эстетической деятельности, и способствует дальнейшему творческому развитию и формированию эстетического вкуса и *гармоничной Личности* ребенка!

**Эмоциональный компонент** предполагает осознание ребенком одной из важнейших функций народного фольклора, связанных с передачей различных оттенков чувств, настроений, переживаний, использование красоты и меткости родного языка, как в повседневной жизни в процессе НОД, так и при организации обрядовых праздников на основе фольклора, создании ярких театрализованных сказочных образов, отображающих национальный дух и черты русского характера.

**Социально-личностный компонент** помогает ребенку самореализоваться в процессе творческой деятельности (на занятиях, праздниках, повседневной жизни), а вариативность, синкретизм способов коммуникативного общения (*сочетание слова, музыки, движения*) способствует раскрытию *худ индивидуальности*, самовыражению, психологическому комфорту, личностному росту. Все это является базой для установления положительных взаимоотношений ребенка со сверстниками в коллективе и взрослыми в ДООУ и семье, сохраняя свою индивидуальность.

**Духовно-нравственный компонент**, на наш взгляд, является одним из главных. Нравственно-эстетический потенциал в работе по приобщению детей к народной культуре огромен. *Чтобы не исчезла, не растворилась во Вселенной душа русского народа, нельзя прерывать связь времен и поколений...* Для полноценного развития и становления личности малышу с раннего детства необходимо знать о своём происхождении: это позволяет не только испытывать чувство гордости за своих близких, но и почувствовать принадлежность к своему Роду, Родине и своим Истокам. *«Человеку важно знать свои корни – тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дороже будет возрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл своей жизни...»* - писал известный публицист **В. Песков**.

В полной мере отдавая себе отчёт в важности решения поставленных задач перед дошкольным образованием (в соответствии с ФГОС ДО) и степень своей ответственности, мы, педагоги, счастливы прикоснуться, вместе с детьми и родителями, к величайшему пласту русской культуры, к её Истокам.

### **Слайд 3**

*«Стране необходима стратегия национальной политики, основанная на гражданском патриотизме. Любой человек, живущий в нашей стране не должен забывать о своей вере и этнической принадлежности, он должен, прежде всего, быть гражданином России и гордиться этим... Мы – единый народ и Россия у нас одна!»*, - говорил президент **В.В.Путин**.

Именно поэтому **приоритетным направлением** в нашей педагогической деятельности является воспитание культурного Гражданина и Патриота через познание, художественно - эстетическое и музыкальное развитие.

Многолетний опыт, наличие активной гражданской позиции, собственного мировоззрения, позволило нам выработать **концептуальные аспекты** в работе по приобщению детей к культурному наследию народов нашей многонациональной России и родной Кубани.

### **Слайд 4 концептуальные основы**

Ясное понимание целей и задач современного образования в свете ФГОС, использование современных образовательных технологий (проектная, ИКТ,



интеграция), позволило сделать этот процесс наиболее эффективным, перспективным, интересным, творческим и качественным.

### **Слайд 5 с пленкой**

Начиная с 2012 г. по 2017г нами был разработан и успешно реализован долгосрочный познавательный - творческий проект **«К родным Истокам»**.

### **Слайд 6 проекты**

Этот педагогический опыт включает в себя восемь образовательных проектов:

- **«Цветок толерантности»**
- **«Напитайте Душу Красотой и Любовью. Пасхальные встречи»**
- **«От Москвы до самых до окраин...»**
- **«Рукотворная красота России»**
- **«Моей России васильковые напевы»**
- **«Всех чудес мне дороже в мире белоствольный символ России»**
- **«С чего начинается Родина?»**
- **«Кубань – ты колыбель моя, Земля отцов – моя Земля!»**

Подготовка и реализация каждого проекта - коллективная, сложная, требующая тщательной подготовки, но необычайно интересная работа, позволяющая координировать деятельность каждого педагога в достижении единой цели, и, одновременно, проявлять свою индивидуальность и талант, доставляя всем Радость Сотворчества!

Очень важно: и дети, и родители при этом являются полноценными, заинтересованными участниками каждого проекта, что необходимо для его успешной реализации и формирования прочного творческого союза – Педагоги - Ребёнок – Родители - Социальное Партнерство!

#### **«Цветок толерантности»**

**Цель: создать особую атмосферу для более глубокого понимания детьми таких нравственных ценностей, как Дружба, Друг, Преданность, Милосердие, Семья, Родина... Подчеркнуть необходимость особого труда Души Человека для построения и совершенствования толерантных, межличностных отношений.**

### **Слайд 7-8**

#### **«Напитайте Душу Красотой и Любовью. Пасхальные встречи»**

**Цель: способствовать формированию у детей стойкого интереса к традициям русской православной культуры, кубанского казачества, к духовным ценностям России.**

### **Слайд 9**

#### **Проект «От Москвы до самых до окраин...»**

**Цель: способствовать пониманию многообразия и величия России, многогранности национальных традиций и культур её народов, установив**

*межрегиональный контакт с детьми и педагогами страны, используя современные средства коммуникации (интернет, телефон, скайп) (ГБОУ г.Москва Гимназия №1517)*

#### **Слайд 10**

**Проект «Рукотворная красота России»**

**Цель:** *формировать у детей стойкий интерес и уважение к своей Малой Родине, национальной культуре народов России (обычаям, традициям, играм, ремёслам, национальной символике)*

#### **Слайд 11**

**Проект «Моей России васильковые напевы»**

**Цель:** *Познакомить детей и родителей с народным промыслом Гжель, особенностями изготовления изделий декоративно – прикладного искусства.*

#### **Слайд 12**

**Проект «Всех чудес мне дороже в мире белоствольный символ России»**

**Цель:** *формировать у детей реалистические представления о природе России и Кубани, воспитывать интерес к родной природе и основы экологической культуры.*

#### **Слайд 13-14**

**«С чего начинается Родина?»**

**Цель:** *формировать у детей стойкий познавательный интерес к истории своей Родины, воспитывать чувство гордости за принадлежность к великой стране, желание беречь и преумножать духовное наследие страны.*

#### **Слайд 15**

**«Кубань – ты колыбель моя, Земля отцов – моя Земля!»**

**Цель проекта:** *формировать у детей познавательный интерес к истории своей семьи, города, края, к обычаям и традициям кубанского казачества, воспитывать чувство уважения и любви к своей малой родине.*

#### **Слайд 16**

**(Интеграция образовательных областей)**

Таким образом, музыкально-фольклорное искусство, как часть культуры народа, представляет собой особую художественно-коммуникативную, образовательную и развивающую систему, и, как показывает опыт, это является действенным средством развития творческой активности у детей. Использование Современных обр. технологий, синтеза искусств (Музыки, Поэзии, Изобразительного творчества), и такой формы взаимодействия с детьми и родителями, как «Встречи в музыкально-

литературной гостиной» (мастер-классы, праздники, фестивали) из серии «Напитаем Душу Красотой и Любовью» - является чудесным инструментом в руках Педагога, позволяющий формировать Гармоничную Личность ребёнка.

### **Слайд 17**

#### **Создание РППС**

Результат: систематизация и обогащение дидактического материала, пополнение фонотеки, видеотеки (авторские тематические презентации), авторским литературным и песенным материалом, авторскими музыкально-ритмическими и дидактическими играми.

Издано 3 методических сборника из опыта работы:

«Россия – родина моя, земля отцов, моя земля!»

«Рукотворная красота»

«Моей России васильковые напевы»

Кроме того, размещено более 20 статей в различных печатных изданиях, опыт транслируется в педагогических и сетевых сообществах.

### **Слайд 18**

#### **Обобщение опыта**

Опыт народа – кладезь бесценный!

Духовность и Мудрость в нём всех поколений!

Здесь творчество русских народных умельцев!

Здесь русские песни льются из Сердца!

В нём - Красота и Былинная Сила!

Бездонны твои Истоки, Россия!

*В перспективе готовятся к изданию сборники, реализуются и разрабатываются новые творческие проекты.*

Наша профессия - и Дар, и Крест от Бога,

И коль ведёт тебя по жизни та стезя,

Знай: много спросится, но и воздастся много,

Как сделать лучше Мир – зависит от Тебя!

Дай детям зачерпнуть и Красоты, и Силы,

Испить из Кладезя Духовной Чистоты,

В Истоках наших – Возрождение России!

**И что для Возрожденья сделал Ты?**

### **Слайд 19**

Ответ на этот вопрос требует постоянного духовного и образовательного роста педагога, наличие неиссякаемого желания - познавать, удивляться, восхищаться, дарить красоту, и бесценное наследие предков - детям!

Эта творческая работа актуальна, перспективна, а, главное – неисчерпаема!

*«Патриотизм – это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве, и даже национальном суверенитете».*

*В.В. Путин*

**Нет, мы не Russia, не Иваны, совсем «Непомнящих Родства»,**

**Мы – Русские! Мы - Россияне!**

**Судьба и Родина у нас на всех одна!**



### **3. Легенда о Кубани**

Давным-давно жила на земле девушка, которую звали Кубанью. Была она у родителей любимой и единственной дочерью. Жили они в старом ветхом домике. Двери их жилища всегда были открыты для странников, которые находили здесь тепло, заботу и внимание.

Росла Кубань всем на диво необыкновенной красавицей. Высокая, стройная, круглое личико обрамляла длинная русая коса, лицо всегда озаряла улыбка, ярко - синие глаза излучали тепло и доброту. Самое удивительное - девушка любила украшать землю, где жила. Земля, на которой жила Кубанушка с родителями производила гнетущее впечатление: с одной стороны - скалистые горы, а с другой - выжженная солнцем степь, с третьей - безжизненное море. И решила девушка преобразить свою землю. Отправилась она по свету, чтобы посмотреть, как люди живут, познакомиться с их природой и обычаями. Долго не возвращалась она из путешествия, а когда вернулась, принялась за дело. Сначала посеяла рожь, и вскоре заколосились хлебные поля. И что не посадит красавица, все выходит на славу. Виноградная лоза, яблони и груши дарили богатые урожаи. В озерах, реках, морях развела она рыбу, привезенную издалека. Ожили водоемы, на их берегах зашелестел камыш, ракита зазеленела, на водной глади закачались кувшинки. Редко

стала бывать Кубанушка дома. Настоящим ее домом теперь были тихие горные долины, и привольные луга с широкими разливами буйных, сочных трав, с толпами то ярко - синих, то удивительно голубых, то желтых, как брызги живого солнца, цветов. Ее незаменимым другом и мудрым учителем стала девственная природа. Она вырастила в душе девушки восторженное отношение ко всему прекрасному, к родной земле. Прослышали о трудолюбивой красавице далеко за пределами края. И стали к ней женихи свататься, приносить ей богатые подарки. Но Кубань не торопилась с выбором, она хотела завершить начатое дело. Дары использовала по своему усмотрению. Желтые золотые монеты превратила в россыпь веснушчатых одуванчиков на лугах. Рубины рассыпала по степи, и зацвели на этом месте алые маки. Бусинки жемчужного ожерелья стали душистыми ландышами, растущими на лесных полянках. Янтарный браслет превратился в ромашки с ярким солнышком внутри. Бирюзовые бусы - в ярко-синие колокольчики, звенящие по ветру в степи. Долгие старания и упорство девушки не прошли даром. Ожила земля, зазеленели поля и долины, зацвели деревья в садах и лесах, запестрели цветами луга, горы покрылись лесными массивами. Не осталось на этой земле никого, кто видел бы синеглазую красавицу, но имя ее навечно сохранилось в памяти людской, ведь места, где жила девушка называются с тех пор Кубанью

## РАЗДЕЛ II. ИНФОРМАТИВНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ

### Ознакомление с историей и культурой Кубани

#### 1. Быт и жилище казаков

Большая часть современных казачьих поселений Кубани была основана в конце XVIII и в течение XIX века в процессе заселения края. Северная и северо-западная часть края, получившая название черноморских станиц, первоначально заселялась в основном украинским населением, а восточные и юго-восточные станицы так называемые линейные - русским населением. Черноморские казаки при устройстве своих станиц придерживались старых запорожских традиций, создавая свои курени вблизи степных речек, на удобных для скотоводства и земледелия участках. По данным краеведа Е. Д. Фелицына с 1809 г. кубанские курени стали называться куренными селениями, с 1840-х гг. - станицами, как и в других казачьих регионах России. В начале XIX в. в каждом селении было в среднем до 100 дворов. По предписанию войскового начальства селения полагалось застраивать прямыми и широкими улицами с центральной площадью и собором посередине. В условиях военного времени в целях обороны селения окружались глубоким рвом и земляным валом, ворота охранялись караулом. Почти одновременно с поселениями черноморцев возникали станицы линейных казаков. На землях станичных юртов появились хутора и зимовники.

Во второй половине XIX - начале XX в. кубанские станицы во много раз превышали размеры русских крестьянских селений. По данным Всероссийской переписи населения 1897 г. в кубанских степных станицах насчитывалось, в среднем 1 тыс. и более хозяйств; в предгорных станицах было до 400 дворов. В 1890-е гг. в состав Кубанской области входило 212 станиц, 60 поселков, 29, крестьянских селений. Казачьи усадьбы на Кубани назывались подворьями. Дом и хозяйственные постройки подворья располагались по усмотрению хозяина. Дома, интерьеры жилища обычно соответствовали специальному положению казачьей семьи.

В XIX и начале XX в. на значительной части, степной территории Кубани были невысокие турлучные или глинобитные, обмазанные глиной и побеленные снаружи жилые постройки, вытянутые в плане, покрытые четырехскатными соломенными или камышовыми крышами. В архитектурном облике кубанской хаты совмещались черты, жилищ степных и лесостепных районов Украины. Терминология отдельных деталей жилища была и остается до настоящего времени различной: в западных районах она в основном украинская, в восточных - русская. В восточных районах Кубани сказалось также влияние домостроительства донского казачества и населения южнорусских районов, с небольшими вариациями в деталях. Они представляют прямоугольник длиной от 12 до 35 аршин (аршин - 71,1 см) и



шириной от 8 до 10 аршин под двух- или четырехскатной крышей, разделенной на две части или холодными нежилыми, сенями, или внутренней глухой стеной, как в первом, так и во втором случае жилье состоит из двух хат: «мала хата», или кухня; и «велика хата», или чистая половина. Каждая усадьба огораживалась со стороны улицы и смежных владений. Со стороны улицы оградой служили: глиняная стенка, «липка» (камышовая изгородь), деревянный забор; в юго-восточных районах часто делали плетеную изгородь. Интересные воспоминания дают старожилы черноморских станиц по устройству «липки». Для изгороди рыли канаву шириной 5-6 вершков (вершок - 4,4 см), в нее пучками ставились камыш, пучок посередине переламывали и несколько наискосок верхушками опускали в канаву. Для устойчивости концы камыша засыпались землей, получались легкие, красивые и дешевые изгороди.

Типичное казачье подворье среднего достатка состояло из общего плана с жилыми и хозяйственными постройками, приусадебного участка и запашной земли, которая находилась за станицей. Известный кубанский исследователь Л. Я. Апостолов писал: «Дом казака среднего достатка устраивался, обыкновенно, в две комнаты. Крыша делается из камыша, соломы, иногда железа. Какой бы ни был дом - деревянный, турлучный, маленький, большой - он обязательно обмазывался глиной и белился».

В каждом подворье находились колодец и летняя печь («кабица»), а из хозяйственных построек - сарай, «саж» для свиней, конюшня, «погребник». Состоятельный хозяин имел одну или несколько ветряных и водяных мельниц, амбары. Для сельскохозяйственных работ использовались бороны, плуги, терки, катки, ручные веялки, жатки, серпы, косы, конные грабли и сеялки.

Украшением жилища служили деревянные карнизы, наличники с резьбой, чаще рельефной или сквозной. В некоторых черноморских станицах крышу крыли пучками соломы или камыша так искусно, что на ребрах скатов получались красивые гребни. Для украшения крыши на гребне устанавливались «коньки». В восточных районах края во второй половине XIX - начале XX в. широко распространяются и круглые дома. Их строили рублеными, турлучными, часто с железной крышей или черепичной. Такие дома обычно состояли из нескольких комнат, веранды, парадного крыльца.



## **2.Казачий Фэн-шуй при строительстве**

*С древних времён люди, как и в любом другом значимом событии в своей жизни, при строительстве дома соблюдали определённые обряды и ритуалы, которые дошли и до наших дней. Например, любопытные традиции и рекомендации сродни фэн-шуй сохранились при закладке и строительства дома у казаков.*

Самостоятельная жизнь для казачьих семей часто начиналась с их вселения в новый дом. При этом здоровье, благополучие и материальный достаток семьи зависели от соблюдения «дедовских» правил при строительстве, поэтому многие обряды сохранились у казаков вплоть до середины XX века, а часть их бытует даже сегодня.

### **Ищем и тестируем место**

Первым делом казаки выбирали место для постройки. Опасной считалась та территория, где в прошлом были дороги (финансы могли «уехать» из семьи), перекрёстки или ранее сгорел дом. Нельзя было строить дома на кладбищенской земле, в местах, куда ударяла молния, на пожарищах, где произошло убийство или жили плохие люди - всё это привлекает, считается, злых не упокоенных духов. Также перед постройкой важно было проверить, нет ли на участке муравейника. Если установить жильё в таком месте, то могут быть ссоры с соседями, неудачи с финансами, потеря друзей.

Лучшим местом считалась земля, которую раньше не вспахивали, и где не было старых построек. Чтобы проверить выбранное место, обращались к гаданиям и приметам. Сначала на землю будущей усадьбы заводили кош: где он щипал траву или отдыхал, там и есть благоприятное место.

Колышками помечали углы будущего жилища, возле которых на ночь оставляли небольшие горстки зерна. Утром смотрели: если горстки были кем-то разорены, переходили на другой участок, считая, что здесь счастья и прибыли не будет. И тогда поиск места начинался снова. Если же зерно по углам оставалось нетронутым, то приступали к закладке дома, но прежде приглашали священника, чтобы он освятил участок.

Перед закладкой фундамента на месте строения хозяин рисовал ромб и делил его на четыре части, затем приносил камешки с четырёх частей света и укладывал в ромб. Этот обряд предвещал семейное благополучие.

### **Когда и из чего строить?**

Не менее важным условием при закладке дома являлось определение хорошего времени: самым благоприятным считался период полнолуния - «полно и в хате всё будет». Не начинали стройку в понедельник - «тяжёлый день», также не строили в високосный год.

Заготавливали лес для строительства жилья заранее, и лучше это было делать

в крещенские морозы, ибо дерево «звенит», значит, чистое и сухое. Важно было, куда падает дерево при рубке: если на восток, то к удачной жизни, если на запад, то лучше пустить его на дрова.

По-старинному поверию, восток символизировал жизнь, запад - её конец. Лучшими породами для строительства считались ель (хотя иногда ей приписывали и нехорошие качества) и сосна, подходили и дубы с лиственницей, но они тяжелы в обработке. И конечно, нельзя было брать сухостой, дерево с кладбища или места, где обитала нечистая сила.

Эти приметы касались деревянных построек. Но на Кубани строили и саманные (из кирпича-сырца, сделанного на основе глины и соломы), турлучные (к каркасу из жердей подвязывали кули камыша, после всё обмазывалось и забивалось глиной), рубленые (из тёсаных досок, сверху обмазанных глиной) дома. Считалось, что дом - это маленький семейный храм – и потому строили его без гвоздей!

### **Всея станицей**

В строительстве обычно принимали участие родственники, друзья и соседи - все считали своим долгом помочь, ведь в любой момент помощь могла понадобиться каждому. Состоятельные хозяева приглашали соседей, которые приходили со своими инструментами. Это событие называлось «брагиной». Каждый станичник воспринимал как оскорбление, когда его не приглашали помочь. Если же дом строила вдова для своего сына, то к ней приходили ещё и с продуктами. Так же всей станицей помогали и погорельцам. В знак благодарности хозяева щедро накрывали стол для всех помощников.

### **Не стройка, а просто праздник какой-то!**

Строительство начинали со святого угла после прочтения молитвы. А для обеспечения богатой и счастливой жизни в фундамент дома при закладке святого угла клали зерно для сытости, деньги или драгоценные камни для богатства, шерсть и перья для тепла. Чтобы обезопаситься от злых сил также закладывали деревянный крестик, уголёк из кадила и ладан. В некоторых случаях уже после того, как был выкопан неглубокий фундамент, прибежали к повторной проверке участка, для чего в фундамент сыпали зерно. Если через три дня оно не проросло, начатую стройку могли забросить.

Обращали внимание казаки и на ветер, веря, что если при возведении стен дует восточный ветер, это спасёт дом от мокрения, а если при установке окон будет дуть суховей - зимой стёкла не запотеют.

Одним из важных моментов строительства являлось поднятие матицы, или матки, - центральной потолочной балки. Её делали из крепчайших пород дерева - дуба, бука или акации. По примете, если балка в уже готовом виде давала трещину, хозяина дома ожидали болезни или даже смерть. К укладке матицы приступали после обеда, причём до и после её установки никаких строительных работ не вели.

Балку поднимали на полотенцах, цепях или в рукавицах, так как прикасаться к ней голыми руками запрещалось - это могло привести к бедности хозяев дома. Под матицу также клали перья, деньги и шерсть. После поднятия балки строителям на потолок подавали напитки и закуску, что означало окончание работы в этот день.

Вообще, угощения пришедших на помощь людей проводились после каждого этапа строительства - это была символическая плата за труд. По-особенному обращались с «наймыками» - профессиональными строителями. Их благодарили от всей души и старались угодить во всём, так как боялись, что недовольные оплатой или угощением строители могут принести вред. Например, после установки матицы, они могли её переустановить (тогда жди неудач) или оставить на крыше пустую бутылку, что вызвало бы гул на весь дом в ветреную погоду. После возведения дома следовало обмазать стены и потолок. Эта работа считалась женской, и её всегда начинала хозяйка. Однако вначале в святой угол снова закладывали зерно, шерсть и монеты. Когда женщины занимались потолком, мужчины делали глинистый раствор и подавали его женщинам. После того как работы на потолке завершались, последней спустившейся с чердака женщине подносили угощение, а она в ответ говорила благопожелания. Все остальные в этот момент окунали хозяина дома в остатки глинистого раствора.

Вообще, самым важным в строительстве дома было то, что в это время между работниками царил радостная атмосфера - люди пели песни и трудились весело, так как знали, что «обязательно надавеселица, кажут як вэсэлье, и жизнь такабудэ».

### **Новоселье - по-старинке-«входины»**

Новый дом казаки обычно заселяли 14 сентября в день Семиона - летопроводца. Пословица говорит: «На Семиона новоселье - к радости и веселью». Первым в дом заходил самый старший член семейного рода, обычно это была бабушка. Приглашали в дом и священника. Затем запускали в жилище того, ради кого оно возводилось - ребёнка. Если к новоселью в семье ещё не было детей, то звали ребёнка родственников или соседей, чтобы в этом доме было настоящее человеческое счастье. Затем запускали разных животных. Одним из них был петух, которому приписывали способность разгонять нечистую силу (три раза утром петух прокукарекал, возвещая о рассвете - и черти разбежались). Кроме того, петух считался одним из символов плодородия. Кролика запускали для того, чтобы водилась живность, кошку - для определения благоприятного места для стола, кровати. Люди верили, что кот видит и выгоняет из жилья злую силу. Собаку же было принято держать во дворе и в дом её не запускали.

После этих действий хозяева приглашали всех, кто помогал построить жильё на «входины». Гости приходили с подарками: чаще всего преподносили домашнюю живность. Не принято было дарить фартуки, занавески, скатерти, так как они уже являлись частью приданого жены. Хозяева же вместо платы за помощь выставляли угощение и закатывался пир горой.

## **Что за дом без Хозяина?**

Казачи верили, что в каждом жилом доме есть свой домовый - его ещё называли Хозяин. Считалось, что он является покровителем семьи, поэтому, когда вселялись в новый дом, трижды произносили приглашение домовому: «Хозяин мой, пойдём со мной на новое житьё».

Место домового в доме было чётко обозначено: он жил на чердаке, а точнее, в части той печной трубы, что проходила через чердак и называлась свиньёй, или буравком. Казачи, несмотря на уважение к домовому, не очень-то любили его активное проявление. Например, если он начинал буйствовать и не давал жизни домочадцам, от него старались избавиться - заказывали молебен, окропляли святой водой жильё и хозяйство. Однако иногда именно домовый помогал людям в экстремальных ситуациях: например, он мог спасти дом от пожара. Поэтому станичники заботились о домовом, стараясь ему угодить. Например, они готовили ему особую еду - варили кашу, которую нельзя было солить и пробовать. Чашку с кашей поднимали на чердак и ставили на специально пошитую для этого случая подушечку, а рядом - блюдце с молоком. И конечно, домового обязательно приглашали за праздничный стол. Так, во время Святков, под Крещение, глава семьи звал: «Хозяин, иди с нами вечерять!».

## **3. Обряды при строительстве жилья**

«На место строительства бросали клочки шерсти домашних животных, перья - «чтобы все водилось». Матку сволок (деревянные брусья, на которые настилался потолок) поднимали на полотенцах или цепях, «чтобы в доме не было пусто». В передний угол, в стену вмуровывали деревянный крест, призывая этим Божье благословение на обитателей дома. После окончания строительных работ хозяева устраивали угощение вместо платы (ее не полагалось брать за помощь). Большинство участников приглашалось и на новоселье.

## **4. Внутреннее устройство, убранство кубанского жилища**

Центральным, святым местом в кубанском жилище был «красный угол», где располагалась «божница» в форме большого киота; состоящего из одной или нескольких икон, украшенных рушниками, и стола «угольника». Часто иконы, рушники украшались и бумажными цветами. В «божнице» сохраняли предметы, имеющие священное или обрядовое значение: венчальные свечи; пасхи, пасхальные яйца, просvirки, записи молитв, поминальные книжки.

В первой комнате – «малой хате», или «теплушке» - находилась, печь, длинные деревянные лавки («лавы»), небольшой круглый стол («сырно»). Возле печи обычно стояла широкая лава для посуды, а у стены, где располагался «святой



угол», деревянная кровать. Во второй комнате, «великой хате», в интерьере преобладала добротная, изготовленная на заказ мебель: шкаф для посуды – «горка», или «угольник», комод для белья и одежды, кованые и деревянные сундуки. В горке хранилась посуда фабричного производства, которая использовалась по праздникам. На стенах висели обрамленные вышитыми полотенцами («рушниками») семейные фотографии, цветные литографии с изображением православных святых мест; картины местных художников с изображением казачьих военных действий, в основном, относящихся к периоду 1-й мировой войны; зеркала в деревянных резных рамах. Семейные фотографии имели определенное место в интерьере. Они были традиционными семейными реликвиями. Небольшие фотоателье появились в кубанских станицах уже в 70-е годы. Первыми фотографами были и казаки и иногородние. Фотографировались по особым случаям: проводы в армию, свадьба, народные праздники, похороны. Много фотографий запечатлели период 1-й мировой войны, когда в каждой казачьей семье старались сделать снимок на память или получали фотографии с фронта. Эти фотографии передавались из поколения в поколение. Но, как и многие памятники материальной, традиционно-бытовой культуры, казачьи фотографии уничтожались в 1930-е гг. Их запрещали хранить, стирая народную память.

Традиционным элементом украшения кубанского казачьего жилища были «рушники». Их делали из тканей домашнего производства, которые изготавливались в основном из конопли или фабричной ткани – «миткаля». Часто рушники богато орнаментировались, обшивались с двух поперечных концов кружевом. Вышивка чаще всего проходила по краю полотенца и выполнялась крестом или двухсторонней гладью. Преобладал растительный орнамент, мотивы вазона с цветами, геометрические фигуры, парное изображение птиц. Приведем описание внутреннего устройства кубанской хаты, данное в рассказах П.Тарана – «Черноморская старина»: «В переднем углу под образами стоял стол, накрытый белой полотняной скатертью с красными поперечными полосами по краям. На столе – «паляница». Образа помещаются на узкой полочке – «божнице». Перед образами три цветных лампадки, украшенных бумажными голубками. Из переднего угла до стола и почти до двери тянется широкая лава. Налево от двери - большая печь, от печи до передней стенки – «пил». Возле печи, на углу стол с каганцом. Возле лавы – ступа».





## 5. Казачья одежда

Запорожские и донские казаки, переселившиеся на Правобережье Кубани в начале XVIII века, принесли с собой самобытную культуру.

А начнем мы с костюма казаков, которые переселились на Кубань.

Особенности жизни кубанских казаков отразились на их одежде. Казачий костюм стал результатом соседства с народами Северного Кавказа. Старинная казачья одежда очень древняя. Костюм казаков складывался веками, задолго до того, как степняки стали именоваться казаками.

В первую очередь это относится к изобретению скифов — штанам, без которых невозможна жизнь кочевника-конника. За столетия покрой их не изменился: это широкие шаровары — в узких штанах на коня не сядешь, да и ноги они будут стирать, и движения всадника сковывать. Так что те шаровары, что находили в древних курганах, были такими же, какие носили казаки и в XVIII, и в XIX веках. Рубахи были двух видов — русская и бешмет. Русскую заправляли в шаровары, бешмет носили навыпуск. Шили их из холста или из шелка. Степняки вообще предпочитали шелк другим тканям — на шелке вошь не живет. Сверху — сукно, а на теле — шелк! Зимой носили нагольные полушубки, которые надевались шерстью на голое тело — так народы Севера носят кухлянку. От трения шерсти о тело возникает электрическое поле — так теплее, а если человек вспотеет — шерсть пот оботрет, он не впитается в одежду и не превратится в лед. Из верхней одежды казаки издавна предпочитали архалук (тюрк, арка — спина, тюрк. Лык — греть) — «спиногрей» — нечто среднее между стеганым татарским халатом и кафтаном. Кроме того, поверх тулупа зимой и в непогоду надевался балахон — валенный из овечьей или верблюжьей шерсти плащ с капюшоном. По нему скатывалась вода, в сильные морозы он не лопался, как кожаные вещи. На Кавказе балахон заменила бурка, а капюшон издавна существовал как самостоятельный головной убор — башлык.

Сапог было великое множество — без сапог верховая езда невозможна, да и по сухой степи не пройдешь босиком. Особой любовью пользовались мягкие сапоги без каблуков — ичиги и «чирики» — туфли-галоши, которые надевали либо поверх ичиг, либо поверх толстых чесаных носков, в которые заправлялись шаровары. Носили и «башмаки» — кожаную обувь с ремнями, названную так потому, что изготовлялась она из телячьей кожи (тюрк. башмак — теленок).

Но казак более всего ценил одежду не за ее стоимость и даже не за удобство, которым славилась казачья «справа», а за тот внутренний духовный смысл, которым были наполнены каждый стежок, каждая деталь казачьего костюма. По верованиям древних, одежда — вторая кожа, поэтому коренные казаки никогда не носили чужую одежду, не совершив над ней очистительных обрядов, и уж тем более одежду

с убитых. Надеть «чуждые покровы» означало войти в «волю» дарителя и потерять свою. Поэтому казак ни за что не надел бы «шубу с царского плеча».

Награждая казаков, атаманы дарили им материал «на справу», но никогда не дарили атаманский кафтан. Наиболее ценилась одежда, шитая матерью или женой. Первую крестильную рубашку шила и дарила крестная, она надевалась один раз, всю жизнь сохранялась нестиранной вместе с прядями первых волос, погребалась с умершим или, если казак умирал вдалеке от дома, сжигалась вместе с вещами, которых он касался.

Кубанское казачье войско начало формироваться в конце восемнадцатого века, его основу составили запорожцы и донцы. В начальный период заселения края черноморцы сохранили одежду и вооружение, присущие запорожцам. Конные казаки носили синие шаровары, синий кунтуш, под который надевался кафтан красного цвета. В 1810 году была утверждена форма обмундирования черноморских казаков: шаровары и куртка из грубого сукна. Линейные казаки носили одежду черкесского образца. В начале 1840 года для черноморских казаков была установлена единая форма по примеру линейных. Эта форма стала единой и для сформировавшихся в 1860 году Кубанского казачьего войска. Комплекс мужской одежды состоял из: черкески, сшитой из черного фабричного сукна, шаровар темных тонов, бешмета, башлыка, зимой – бурки, папахи, сапог или ноговиц.

Костюм и в наши дни говорит о месте человека в обществе. Как говорится, «по одежке встречают...» Но в отличие, пожалуй, от всех народов и сословий мира казаки, жившие в строгих рамках военного сословия, обязанные носить стандартную униформу, видели в одежде и другое... Мельчайшие детали: пуговицы на мундире, серьга в ухе, особым образом повязанный башлык или надетая папаха — для казака были раскрытой книгой, паспортом, по которому он узнавал о незнакомом собрате все.

## **6. Головные уборы**

У казаков папаха или фуражка играла огромную роль в обычаях и символике. Шапка – продолжение головы. Папаха с цветным верхом или казачья фуражка с околышем символизировала полноправную принадлежность к станичному обществу. На кругу казаки находились в шапках. Собственно, ими голосовали. Перед избранным атаманом шапки снимали, а он свою шапку надевал. Снимал шапку и выступающий. Если есаулец надевал ее обратно – значит, кто говорил, лишался слова.

Шапку кидали во двор «хваленке» (будущей избраннице), предупреждая, что придут свататься. Папаху или фуражку привозили с войны и клали на божницу, если казак погибал. В такой дом никто не мог войти без приглашения старшей в доме вдовы. Сбитая с головы шапка, равно как и сорванный с женщины платок, были смертельным оскорблением, за которым следовала кровавая расплата.

При возвращении с войны или службы казаки приносили шапки в дар родовым рекам, бросая их в волны. Казак, женившийся на вдове, приносил к Дону или Кубани фуражку погибшего казака и пускал ее по воде со словами: «Прости, товарищ, не гневайся. Не грехом смертным, но честью беру твою жену за себя, а детей твоих под свою защиту. Да будет тебе земля пухом, а душе райский покой».

В шапку зашивали иконки и написанные детской рукой охранительные молитвы. Обычай нашивать на фуражки и папахи награды — бляшки с надписью, за что награжден полк, еще больше увеличил духовную ценность головного убора. За отворот папахи казаки клали особо ценные бумаги и приказы. Надежнее места не было — потерять папаху казак мог только с головой.

## 7. Прически

Казачий чуб — такая же традиция, как лампасы и папаха. По одной легенде, сбитая на ухо шапка как раз и прикрывала его отсутствие, а чуб — часть выбритой наполовину головы, как брили каторжных. Но эта версия оттуда, из легенды о «беглом» происхождении казачества. На самом деле часть савиров (севрюков) носили чубы даже во времена гуннов. Так они запечатлены на старинных фресках.

Такой же древностью овечьи и запорожский оселедец, вероятно заимствованный тюрками и славянами у готов, для которых он означал посвящение богу Одину. Хохол (хох-оол) у алтайцев и сейчас переводится как «сын неба». Интересно, что у персов (иранцев) слово «казак» и переводится как «хохол». Так что прическа, особенно в прошлом, — явление мистическое. Кубанские казаки так объясняют чуб с левой стороны фуражки: справа ангел стоит — там порядок, а слева черт крутит — вот казак и выходит!

По традиции, в России усы были неотъемлемой частью военной формы. Кстати, в Отечественную войну усы носили гвардейцы. Восходит это к арийцам, у которых усы носили «кшатрии» — воины, и они символизировали крылья.

## 8. Женский костюм

Женский костюм — это целый мир. Не только каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имел особый наряд, который отличался от иных если не совершенно, то деталями. Чем дальше вглубь веков, тем отчетливее видно назначение одежды: не только оберегать человека от жары и холода, от непогоды, но и от злых сил; быть паспортом и визитной карточкой одновременно. Особенностью казачьего женского костюма были головные накладки. Женщинам не положено ходить в храм с непокрытой головой. В России замужние женщины носили «повойник» — показаться «простоволосой» было знаком невежества, дикости. Казачки носили кружевные платки, а в XIX веке — «колпаки», «файшонки» (от нем. слова «файн» — прекрасный). Носили они в полном соответствии с

семейным положением – замужняя женщина никогда не показалась бы на людях без фашонки. Девушка же покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой. Все носили кружевные платочки. Без него появление женщины на людях было так же немислимо, как появление строевого казака без фуражки или папахи.

Традиционный женский костюм сформировался во второй половине девятнадцатого века. Он состоял из юбки и кофты, так называемая «парочка», являвшаяся как нательной, так и верхней одеждой. Шился костюм из фабричных тканей – шелка, шерсти, бархата, ситца. Кофты, или «кофточки», были разнообразных фасонов: приталенные по бедрам, с оборочкой – «басочкой», рукав длинный, у плеча гладкий или сильно присборенный с «пухлями», на высоких или узких манжетах, воротник «стойка» или вырезан по объему шеи. Нарядные блузки украшали тесьмой, кружевом, строчками, бисером. Носили и блузки свободного покроя – «матене». Покрой у таких блузок был прямой и свободный. Юбки любили шить пышными, мелко собранными у пояса из четырех, семи полок, каждая шириной до метра. Юбки внизу украшались кружевом, оборками, шнуром, мелкими складками.

Современники так описывают костюм казачки: «... в праздник казачки любят пощеголять: костюмы ситцевые, шерстяные и шелковые, на голове красивые платки, на ногах полусапожки; на руках золотые и серебряные кольца; на шее у многих янтарные монисты; в ушах – золотые и серебряные серьги. Девушки в косы вплетают дорогие шелковые ленты. Все женщины заплетают волосы на голове вокруг».

## 9. Традиционный казачий костюм

Мужской костюм состоял из военной формы и повседневной одежды. Казачья форма: черкеска из черного сукна, темные шаровары, бешмет, башлык, зимняя бурка, папаха, сапоги.



## 10. Казачья пища

Основой питания кубанской семьи являлись пшеничный хлеб, продукты животноводства, рыбоводства, овощеводства и садоводства... Наиболее популярным считался борщ, который варился с кислой капустой, с фасолью, с мясом, салом, в постные дни - с растительным маслом. У каждой хозяйки борщ имел свой неповторимый вкус. Это было обусловлено не только старанием, с которым хозяйки готовили еду, но и различными кулинарными секретами, среди которых было умение делать за жарку. Любили казаки вареники, галушки. Понимали толк в рыбе: они ее солили, вялили, варили. Солили и сушили на зиму фрукты, варили компоты (узвары), варенье, готовили арбузный мед, делали фруктовую пастилу; широко употребляли мед, из винограда делали вино.

## 11. Традиционные народные промыслы и ремесла

Наши предки умели мастерить домашнюю утварь из разных материалов. Но наиболее интересным и необычным, мне кажется, является изготовление этих предметов плетением.

**Лозоплетение** - один из древнейших народных промыслов. На Кубань оно было завезено черноморскими казаками из Украины в конце XVIII века.

Домашнюю утварь, от овощных корзин до плетней и хозяйственных построек жители Кубанских станиц, делали из лозы. Даже первые кордонные постройки изготавливали казаки из лозы. Всевозможные корзины, разнообразные плетни, кошели (емкости для хранения зерна), овчарни плелись из гибкой, золотистой ивовой лозы. Народные мастера плели свои изделия не только из лозы, но и из соломы (шляпы – «Брыль», игрушки, обереги), различных трав, талаша (корзины, игрушки, циновки.)

**Искусство художественной обработки дерева** имеет на Кубани глубокую традицию и в настоящее время широко развивается. Лесные богатства Кубани издавна сделали дерево наиболее доступным и любимым материалом в народных промыслах: тележном, колесном, обозном, корытном, клепочном и других. Деревянная посуда – бочки, ведра, корыта, чаши, ложки, ступы, мешалки и другие предметы изготавливались во всех горных и предгорных станицах, богатых лесом. Из дерева казаки любили мастерить мебель, резные зеркала, наличники окон, деревянные резные надкрылечные зонты, сундуки с росписью.

**Гончарное ремесло** на Кубани было распространено в местах, где имелась глина, пригодная для изготовления керамики. Краевед И.Д. Попко называет четыре основных района, где гончарное дело получило значительное развитие. Это станицы Пашковская, Староцербиновская, Рождественская и Баталпашинская. Станицы

Пашковская и Елизаветинская обладали лучшими на Кубани залежами гончарной глины. В основном, выделялась простая посуда, незатейливые игрушки для детей, часто гончарное производство соединялось с выделкой кирпича. В каждой кубанской семье имелась необходимая глиняная посуда: макитры, махотки, миски, плошки и т.д. В творчестве гончара особое место занимало изготовление кувшинов.

Трудно выделить типичные, характерные только для Кубани черты керамики. Одной из причин является то, что ремеслом занимались, главным образом, иногородние и переселенцы из различных районов страны. Они приносили с собой профессиональные навыки, художественные приемы, характерные для определенного района.

**Кузнечное дело.** Почитали кузнецов на Кубани с глубокой древности из поколения в поколение: кузнец и коня подкует, и серп с косою сделает, и лопату, и топор. Кузнецы были главными мастерами. На Кубани применялась и художественная обработка металла – ковань. Кузнецы изготавливали решетки, украшения для ворот и крыльца. В каждой кубанской станице работало по пяти кузниц. Там изготавливалось всё необходимое для быта станичников. Каждый шестой казак был профессиональным кузнецом. Умение ковать своих коней, брички, оружие и, прежде всего, всякую домашнюю утварь, считалось таким же естественным, как возделывать землю.

**Ткачество.** Очень нужным предметом в каждой кубанской хате был ткацкий станок. Уже с 7-9 лет в казачьей семье девочки приучались к ткачеству. Нитки для изготовления ткани делали из конопли и овечьей шерсти. Когда была подготовлена пряжа, в дом вносили разборный ткацкий станок, собирали его, и начиналось волшебство: нити на глазах превращались в полотно! Из сотканного полотна изготавливали одежду, рушники, скатерти и др. Все эти предметы были просто необходимы в каждой казачьей хате. На вид орнамент неприметен, Но он столетия живёт. Не зря его на белом свете народ издревне бережет. Быть может, нитками зигзаги в узоры вытканы не зря.

**Вышивание** – самый популярный и любимый в народе вид рукоделия. Яркими цветами вышивали девушки свадебную одежду, головные уборы, пояса, передники, скатерти, подзоры и платки. С любовью дарили их на свадьбу своим избранникам, а так же гостям и родственникам. Особенно щедро украшались вышивкой рушники. Полотенце играло в жизни казаков важную роль. Ведь в каждой кубанской семье были рушники и женщины обязательно должны были их вышивать. Наши предки- земледельцы сопровождали традиционными обрядами главные события в своей жизни, в которых широко использовали рушники. В поте лица своего люди добывали хлеб насущный, и когда он появлялся на столе, его как святыню клали на рушник. Вышитые полотенца вешали на придорожные кресты, в часовнях. Рождался ребенок - новорожденного обтирали специальным для этого случая полотенцем, умирал человек- гроб покрывали полотенцем. На полотенцах несли гроб, провожая хозяина в последний путь. Расставаясь с любимым, женщина



дарила в дорогу полотенце, узоры которого должны были защищать его от злых духов. Значительную роль играли полотенца в свадебной обрядности. Девушка к своему замужеству должна была вышить около 200 предметов. Из них только рушников 40 штук. Свадебные рушники были особенно красивыми, и их обязательно использовали в свадебных обрядах. Полотенце имело много названий: постенник, набожник, рукотер, рушник, ширинка, утирка, утиральник. Мастерница, вышивая полотенце, закликала добрые силы, чтобы иметь много земли, чтобы был хороший урожай, а значит, и благополучие. В орнаменте отразилась вера наших предков в добрые и злые силы, отношение к природе, её обожествление. Каждая мастерица не копировала узоры, а обогащала их разными вариантами, относилась творчески, с любовью, вкладывала свой талант и душу.

Использование определенных цветов не случайно, оно символично. Красный цвет - символ солнца, огня, крови. Это любовь, красота, смелость, великодушие, победа. Чёрный - цвет земли, пашни, ночи, покоя. Зеленый цвет - цвет растительного мира, цвет природного богатства. Жёлтый цвет, цвет разлуки, использовали очень редко. Синий - цвет воды и неба.

Обереговые знаки: небо с запасами воды; земля с запасами воды; символ плодородия; текущие по земле капли; земля с семенами; земля с растениями и точками семян, очень часто в вышивке казачки изображали коней. Верный друг казака его боевой конь. Он делит с хозяином холод, голод, выносит своего раненого хозяина с поля боя.



### III. Традиции и обряды

#### 1. Семейный уклад

«Семья – святыня брака. Никто не имеет права вмешиваться в жизнь семьи без ее просьбы. Семья – основа казачьего общества. Глава семьи – отец, с него спрос за все. Отец! Добейся в семье авторитета и взаимопонимания. Воспитай детей своих честными, смелыми, добрыми и отзывчивыми, бескомпромиссными в борьбе со злом, преданными Отчизне. Воспитай их казаками. Дай детям достойное образование. Казак обязан оберегать женщину, защищать ее честь и достоинство. Этим ты обеспечишь будущее своего народа. Казак не имеет права вмешиваться в женские дела. Чти мать свою и отца».

Лет с трёх-пяти казачок приучался к верховой езде. Стрелять учили с семи лет, рубить шашкой с десяти. Рукопашному бою учили с трёх лет. Мальчика воспитывали гораздо строже, чем девочку. С пяти лет мальчишки работали с родителями в поле: погоняли волов на пахоте, пасли овец и другой скот. Но время для игры оставалось. И крёстный, и атаман, и старики следили, чтобы мальчонку «не заездили», чтобы играть позволяли. Но сами игры были такими, что в них казак обучался либо работе либо воинскому искусству.

Обряды и обычаи, которыми была окружена жизнь девочки, — домашние, семейные, девочке внушалось, что самое главное — спокойная душа и чистое сердце, а счастье — крепкая семья и честно заработанный достаток, хотя жизнь казачки была полна великих тревог, а трудов и страданий в ней было не меньше, а то и больше, чем в жизни казака. Все «женские» обычаи были шутивными, не жестокими, а веселыми. Так, «смывали с дочушки заботы» — тетки, мамки, няньки, крестная первый раз с песнями и добрыми пожеланиями купали девочку. В это время отец — единственный мужчина, допускаясь на этот праздник, ел «отцовскую кашу», — горелую, пересоленную, наперченную, политую горчицей. Он должен был съесть ее, не поморщившись, «чтобы девочке меньше горького в жизни досталось».

Трудиться девочки начинали с очень раннего возраста. Участвовали во всех работах: стирали, мыли полы, ставили заплатки, пришивали пуговицы. С пяти лет учились вышивать, шить, вязать на спицах и крючком — это умела каждая казачка. Делалось это в игре: обшивали кукол, а учились на всю жизнь. Особенная девичья работа — нянчить младших!

## 2. Свадебные обряды

Для Кубани конца XVIII - первой половины XIX века характерно многообразие свадебных обрядов. У черноморцев - потомков запорожцев, скептически относившихся к семейной жизни, свадебные традиции в первое время после переселения не играли заметной роли. Более того, войсковая администрация принуждала казаков к заключению браков и в среде черноморцев были известны случаи продажи жен. У линейных казаков свадебная обрядность в основном сформировалась еще до переселения на Кубань.

Свадьбы чаще всего справляли поздней осенью или зимой. Брачный возраст у невесты колебался от 13 до 21 года, у жениха - с 16 до 22 лет.

Девушка в личной жизни была свободной. Родители не выдавали ее замуж против воли. В случае неудачного брака она могла добиться развода.

Казаки редко рождались с другими группами населения. Если казак женился на иногородней, то после свадьбы его жена юридически становилась казачкой. Девушки-казачки гораздо реже выходили замуж за иногородних, так как казаки старались не допустить, чтобы кто-либо из их семьи терял привилегированное положение. Существовало два способа выбора невесты: или это делал сам жених, или его родители. Задача это была непростая, и учитывались разные факторы: социальное происхождение невестки или зятя, положение их семей в обществе, трудолюбие будущей невестки, физическое здоровье и возраст молодоженов. Те, кто не посещали молодежную улицу либо нарушали ее правовые нормы, как правило, подолгу не выходили замуж.

Младшая сестра не могла выйти замуж раньше старшей. Родители боялись, что старшая дочь «засидится в девках». Известны случаи, когда казак, пришедший сватать младшую дочь, женился в итоге на старшей.

Главной заботой не только родителей, но и всей казачьей общины было хозяйственное благополучие молодых. Поэтому родня жениха и невесты, собираясь на «договор», обсуждала не только свадьбу, приданое невесты, но и как будет выглядеть хозяйство молодых. Родители также договаривались, какую неустойку должна будет заплатить виновная сторона в случае расстройства свадьбы.

Свадьба была отнюдь не развлекательным зрелищем, а имела воспитательное значение. Причем нравственный урок преподносился не в поздравлениях и напутствиях, а разыгрывался в обрядовых действиях.

После того, как невеста засватана, начинали печь и разносить приглашенным шишки из сдобы. Жених, «князь», выбирал дружков – «бояр». А его суженая - дружек, которые хорошо пели. Звали людей, знающих свадебный обряд, помнящих очередность действий и песен.

Весь обряд, по сути и держался на песне. Даже когда за день до свадьбы волосы невесты завивали на лоскутки - киснычки или горячие гвозди, подружки

обязательно пели, и слова были отнюдь не случайными. Во время гуляния, фамилии жениха и невесты вставлялись в традиционные тексты.

Свадьба начиналась с выкупа невесты, затем молодые со свашкой, дружкой и всеми желающими ехали в церковь венчаться. Жениху надевали золотое кольцо, невесте - серебряное, что означало преимущество мужа перед женой. Как говорилось в те годы: «Как солнце имеет преимущество перед луной».

По-обычаю свадебный стол накрывали в двух домах - у жениха и невесты и сидели за ним только женатые люди. В доме жениха на столе молодых ждало гильцэ - вставленное в хлеб деревце, украшенное бумажными цветами, лентами, конфетами, веточки его могли обвить тестом и запечь. Оно символизировало создание семьи - вьется новое гнездо. Потом шли к невесте, но неженатые хлопцы не пускали суженого в дом, требуя выкуп. А ребенок из числа родственников жены держал в руках палку с наклепленными репьями, которую вполне мог запустить новобрачному в чуб. От него тоже надо было откупаться.

У черноморских казаков в дом невесты отправлялся свадебный "поезд", куда помимо молодого входили по двое: дружки, старосты, бояре, свитылки (девушки из родни жениха), свашки из замужних. Но при приближении веселого состава, сопровождаемого стрельбой и музыкой, ворота дома затворялись. Из ступицы старого колеса, что становилась импровизированной пушкой, в прибывших бросали различные предметы. Бояре отстреливались, штурмуя ворота, но все заканчивалась полюбовно - магарычом.

Когда молодые отправлялись в дом жениха, перед двором палили костер, который бояре должны были разбить ногами. Суженый проводил невесту по углям, либо новобрачные, взявшись за концы платка, перепрыгивали пламя, чтобы все лихо осталось в огне.

Дружка внимательно смотрел, чтобы свадебному поезду не перешли дорогу с пустыми ведрами. Драка во время гуляния считалась верным признаком, что союз молодых будет непрочным. При венчании жениху и невесте клали под ноги рушник, и невеста, сходя с него, должна была потянуть его каблучком. Это значило, что ее дружку тоже скоро возьмут замуж.

Поздно ночью, когда все ложились спать, отец назначал из числа гуляющих охрану, чтобы стерегли двор, а главное - две четверти водки, которые должны умыкнуть воры от сватов. Вся свадьба так и проходила: одни стерегли, другие пытались украсть, причем украденными могли стать даже отец с матерью.

Продолжалась свадьба не меньше двух дней. Если в первый день всему придавался серьезный, отчасти трагический тон, то во второй в комической форме разыгрывалось все, что происходило до этого. Из гуляющих выбирались новые «мать», «батька», «молодые», их наряжали посмешнее, в рваную одежду, путая мужские и женские наряды.

### 3. Рождение казака

Рождение детей было истинным предназначением брака. Появление детей в семье, по мнению церкви, знаменовало благочестивость брака. Дети считались основным богатством семьи и общества в целом.

В молодых семьях ребенка ожидали с нетерпением. Наиболее желательным был мальчик. Казак. На его «прокормление» давался земельный участок — пай, а на девочку такого пая не полагалось.

Появление на свет ребеночка сопровождалось двумя семейными торжествами: справлялись родины и крестины. Родины отмечались достаточно скромно, крестины — более широко. Проведение обоих торжеств было насыщено массой символических магических действий и словесных формул, заклинаний, молитв. Крещение отмечалось обязательно, родины к концу XIX века — далеко не всегда, нередко они сливались с празднованием по случаю крещения младенца.

Родины устраивались (там, где это было принято) вскоре после разрешения женщины от бремени, разумеется, в том случае, если роды прошли благополучно, и ребенок признался жизнеспособным. Происходило это на второй-третий день («после трех бань» - уточняли знатоки крестьянского быта).

### 4. Крещение

В народе издавна закрепилось выражение «где были родины, там будут и крестины».

Для укрепления семейных связей из добропорядочных семей выбирали крестных родителей, кума и куму, которые при обряде крещения обязались перед Богом оберегать крестника, оказывать ему любую помощь, а в случае преждевременной смерти родителей — заменить их. Тут же подаренный крестным отцом крестик носился крестником до конца жизни.

Крещение включало в себя имя наречение, проведение самого обряда крещения в храме, а затем обряда крестин в домашних условиях — обеда в честь новорожденного.

Для православных крещение — это второе (но в определенном смысле основное), духовное рождение человека, очищение его для последующего существования. Крещение и крестины вводили новорожденного в мир православной крестьянской общины с ее религиозным, бытовым, праздничным укладом.

Как правило, крещение происходило на восьмой или сороковой день (это связывалось с евангельским рассказом о младенческой жизни Иисуса Христа). В реальной жизни ребенка крестили или сразу при рождении, гораздо чаще на третий, седьмой, девятый день. Таким образом, строго сроков крещения не придерживались в силу разных обстоятельств, например: очень слабых детей крестили сразу же после рождения (крещение в таком случае рассматривалось как защитный обряд), в

глухих деревнях, из-за отдаленности церкви от селения, а так же по причине неблагоприятных погодных условий, из-за занятости священника крещение откладывалось и реально происходило позднее принятых сроков.

Крещение было строго обязательно для каждого рожденного в православной семье. Оно могло проходить в храме и в доме. Естественно, первое ценилось выше. В случае необходимости (если младенец рождался слабеньким) крестить ребенка могла повивальная бабка в домашних условиях самым примитивным способом. Позднее священник довершал обряд, но уже без погружения в воду и нарекая именем, которая дала повитуха.

Хорошо известно, что духовное рождение считалось значительнее телесного, и по этой причине день рождения фактический становился менее заметным по сравнению с днем ангела или именинами. Многие люди вообще не знали точной даты своего рождения, но зато твердо помнили, в какой день крещены, в честь какого святого названы.

## **5. Воспитание, обучение**

Воспитание начиналось, чуть ли не с младенческого возраста. Свято соблюдалась заповедь: «Чти отца своего и мать твою, да благо ти будет, и будешь долговечен на земли». Детей учили чтению молитв перед сном, при пробуждении, до и после принятия пищи. С пяти лет они обязаны были знать молитвы «Отче наш», «Царю небесный», «Пресвятая троица» и другие.

Основой семейного воспитания были положительные примеры боевых подвигов, безупречной службы деда, отца, родственников, станичников. Будущих воинов учили не теряться при любых обстоятельствах, находить выход из любого положения, стойко держаться и выживать в самых трудных условиях, приходить на помощь не только товарищу, но и любому станичнику в опасную минуту, «не жалеть живота своего за други своя».

Сызмальства прививалось почитание родства: крестных отца и матери, двоюродных братьев и сестер, дядек, теток и всех других родственников. И не без основания считалось: «Чем глубже и обширнее корни, тем мощнее крона».

В будущем защитнике Отечества с детства развивали ловкость, сноровку, выносливость. От отца к сыну исподволь, усложняясь, передавалось искусство верховой езды, «беспромашной», меткой стрельбы, слаженности действий.

Обучение начиналось после праздника первых штанов. Штаны, как правило, дарил старший в роду. Это должны были быть обязательно шаровары. Мальчика все поздравляли с первыми штанами, и казачонок ими очень гордился. Наступал этот праздник в зависимости от общего развития мальчика, но, как правило, лет с трех-пяти казачонок уже приучали к верховой езде.

Трехлетки под наблюдением старших ездили верхом по двору, первыми словами малютки были «но» и «пу» - понукать лошадь а пятилетние казачата вовсю,



охлюпкой скакали по улицам станицы. Уже в этом возрасте их приучали не только к лихой верховой езде, но и к неумолимости — «сидеть на коне, пока он идет». Когда малолетний всадник падал с коня, что случалось часто, его утешали: «Терпи, казак, — атаманом будешь».

Обучение было тяжелым и постоянным. Стрелять учили с семи лет, рубить шашкой - с десяти. Сначала пускали тонкой струйкой воду и ставили руку, чтобы клинок шел под правильным углом и резал воду, не оставляя брызг. Потом учили рубить лозу, сидя на коновязи - на бревне, и только потом на боевом коне, побоевому, по-строевому оседланном. Рукопашному бою учили с трех лет, передавая особые, в каждом роду хранившиеся приемы. Мальчика воспитывали гораздо строже, чем девочку, и жизнь его с раннего возраста была заполнена трудом и обучением.

Ловкость и сноровку развивали и детские игры, большей частью подвижные. Не боясь синяков, не жалея носов, казачата рубились деревянными шашками, кололись камышовыми пиками, захватывали «знамена», «пленных» и т. п.

С возрастом менялись и игры. С 10–11-летнего возраста казачат приучали владеть холодным и огнестрельным оружием. В 11–12 лет по определенным дням на специально отведенных местах выгона, они собирались каждый на своем коне при полном вооружении, и под присмотром закаленных в боях воинов, а часто и самого атамана, тренировались на полном скаку заряжать ружье и стрелять по цели, мчаться во весь дух, стоя в седле, рубить лозу, колоть пикой чучело, поднимать на скаку с земли монету, которая становилась призом. Летом в большой заводи Кубани на Низках они, опять-таки под наблюдением старших, учились плавать в одежде при полном снаряжении и шашкой рубить на плаву хворост.

Как правило, 11–13-летние казачата открывали станичные скачки. Самым метким юным стрелкам и лихим наездникам атаман вручал оружие, седла, другие предметы экипировки и снаряжения.

Казачат в возрасте от 13–14 до 18–19 лет называли «малолетками». Малолетки в линейных станицах практически несли ту же военную службу, что и их отцы. По 5–8 человек под командой приказного или урядника они охраняли стада, табуны, работающих в поле; служили, подменяя своих отцов, на кордонах, постах; были наблюдателями на сторожевых вышках, посыльными, вестовыми; эстафетой «гоняли» почту; исполняли по нарядам станичного правления подвозную (гужевую) повинность ездовыми (фурщиками), грузчиками, сторожами грузов.

При сполохе-тревоге малолетки в полном боевом снаряжении спешили на вал защищать свою станицу, свой дом.

Впрочем, воинскому искусству обучалось не только мужское население станицы, Как уже говорилось, девушка-казачка умело седлала коня своего суженого, готовя его к походу. Но с таким же успехом она сама могла, ловко и красиво держась в седле, вихрем промчаться по станице и, внезапно вздыбив коня, остановить его на полном скаку. Казачки со скачущей лошади неплохо стреляли

вперед и назад — по догоняющей цели, знали системы огнестрельного оружия, его боевые качества. Во время сполоха многие из них находились на станичном валу в рядах защитников.



## 6. Джигитовка

Джигитовка — езда верхом на лошади, во время которой казак выполняет различные гимнастические и акробатические трюки. Это было военное искусство. Если перевести слово джигитовка с тюркского — это означает лихой или храбрый человек. Казачья община проводила обучение своих людей для разных целей. В основную базу трюков входили: быстрые заскоки на лошадь, соскоки, перескоки, езда задом на перед и т.д.

Были даже очень интересные обманки, допустим как обрыв — «имитация смерти». Вражеские войска всегда очень удивлялись, когда «мертвые» лошади вдруг вставали в нужный момент и начинали атаку. Такой эффект неожиданности являлся большим плюсом. Конь мог «упасть замертво» даже во время движения на галопе, чтобы все выглядело естественно.

## 7. Этикет казака

Беспощадные к врагам, казаки в мирной жизни были всегда благодушны, щедры и гостеприимны. Никогда казак не возвращался домой после долгого отсутствия без подарков, и в гости без гостинца казаки не ходили.

**В основу поведения казаков были положены 10 христианских заповедей: не убивай, не кради, трудись по совести, не завидуй другому и прощай обидчиков, заботься о детях своих и родителях, помогай бедным, не обижай сирот и вдовиц, защищай от врагов Отечество.** Не почитание отца с матерью считалось большим грехом. Авторитет родителей был настолько непререкаемым, что без их благословения не начинали никакую работу, не принимали решения по важным делам.

Старшинство являлось жизненным укладом казачьей семьи. Поведение, необходимое казаку в условиях суровой военной жизни, формировалось в уважении к старшим. При появлении старика все должны были встать: казаки при форме прикладывали руку к головному убору, а без формы – снимали шапку и кланялись. В присутствии старших не разрешалось сидеть, курить, разговаривать, а тем более – непристойно выражаться. Считалось неприличным без разрешения обгонять старика или старшего по возрасту. Старику уступали дорогу, а при входе куда-либо – первым пропускали в помещение. Слова старшего являлись для младшего обязательными. При совместных делах и принятии решений обязательно спрашивалось мнение стариков. В конфликтных ситуациях – спорах, раздорах, драках, - слово старика являлось решающим и немедленно исполнялось.

В казачьем обществе женщины пользовались огромным почитанием и уважением. По чести и поведению женщины отмечалось достоинство мужчины. Кем бы ни была женщина, к ней надо было относиться уважительно и защищать её, ибо в женщине – будущее твоего народа. Женщина – казачка считала для себя за великий грех и позор появиться на людях с непокрытой головой. Носить брюки и стричь волосы.

Главная роль, как в семье, так и в казачьем обществе, принадлежала мужчине. Слово хозяина семьи было обязательным для всех её членов. Примером для детей являлись отношения отца и матери. Обращение жены к мужу, в знак почитания его родителей было только по имени и отчеству. Детям до совершеннолетия не разрешалось быть за столом во время приёма гостей или в присутствии посторонних. Запрещалось не только сидеть за столом, но и находиться в комнате, где идёт застолье или разговор старших.

Казаки не терпели трусливых, не признавали болтунов и хвастунов, говоря: «От лишних слов слабеют руки». За грех считалось отказать в просьбе просящему, а в подаянии – нищему. Самым большим пороком в человеке считали обман не только делом, но и словом. Таковы были нравы старого казачества.

## 8. Тест на знание казачьего этикета

**В основе поведения казаков – 10 христианских заповедей. Какое из этих выражений к ним не относится?**

- 1) Чти отца твоего и мать твою
- 2) Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего
- 3) Не так хорошо с деньгами, как плохо без них

**У казаков считалось за правило: куда бы ни ехал, никогда не брать еды ни для себя, ни для коня. Почему?**

- 1) Казаки были воинами, и могли добыть пищу для себя и для коня сами.
- 2) Казаки имели деньги, и могли купить себе еду и корм для коня.
- 3) В любом месте у казаков находился дальний или близкий родственник, или сослуживец, который всегда встретит его, как гостя, накормит его и коня.

**Представь себе, что ты идёшь по казачьей станице 19 века, навстречу, по узкой, заснеженной тропинке, идёт старик – казак. Как ты поступишь? Выбери верный ответ.**

- 1) Молча пройду мимо него с любой стороны тропинки.
- 2) Остановлюсь на тропинке, чтобы старик мог обойти меня по снегу.
- 3) Остановлюсь, отступлю с тропинки в снег, поздороваюсь и пропущу старика.

**Каким знаком служила серьга в левом ухе казака?**

- 1) Знаком богатства
- 2) Знаком вольной жизни
- 3) Знаком того, что казак является единственным сыном в семье.

**Как должен поступить молодой казак, если в помещение вошёл старик – казак?**

- 1) Не заметить вошедшего старика.
- 2) Встать, приветствуя, снять шапку и поклониться
- 3) Здороваясь, первому протянуть старому казаку руку

**Хопёрский полк двигался в походной колонне к месту сбора. Провожали полк на войну старики и женщины. Одна из женщин, управляя повозкой, проехала одной стороной колёс по помещичьему полю. Офицер подъехал к женщине и хлестнул её за это плетью. Из колонны выехал казак и зарубил его. Почему так жестоко поступил казак?**

- 1) Потому что казак ненавидел офицера.
- 2) Потому что казак защищал честь женщины.
- 3) Потому что казак был жестоким.

**Что могло остановить драку молодых казаков?**

- 1) Выстрелы вверх из оружия.
- 2) Слово старого казака.
- 3) Наказание плетью.

**Где находились дети, если в казачьей семье происходило застолье или шёл разговор старших?**

- 1) В другой комнате.
- 2) За столом.
- 3) У стола.

**Определи, что в поведении казака считалось обычным делом?**

- 1) Красноречие, трусость, обман.
- 2) Проявление доброты, подаяние нищему.
- 3) Ссоры, драки, воровство.

**Что считалось у казаков большим преступлением, за которое строго наказывали?**

- 1) Убийство врага.
- 2) Пьянство во время похода.
- 3) Воровство у врага.

**Отгадай загадку: Без верёвок , без цепей я свяжу порой людей.**

- 1) Совместная работа.
- 2) Честное слово.
- 3) Крепкая дружба.

**Женщина-казачка считала для себя за великий позор появиться на людях с непокрытой головой, т.е. показать свои волосы посторонним. Такое поведение способствовало появлению в старину в русском языке слова, означающего «оплошать». Что это за слово?**

- 1) Сплоховать.
- 2) Опозориться.
- 3) Опростоволоситься.

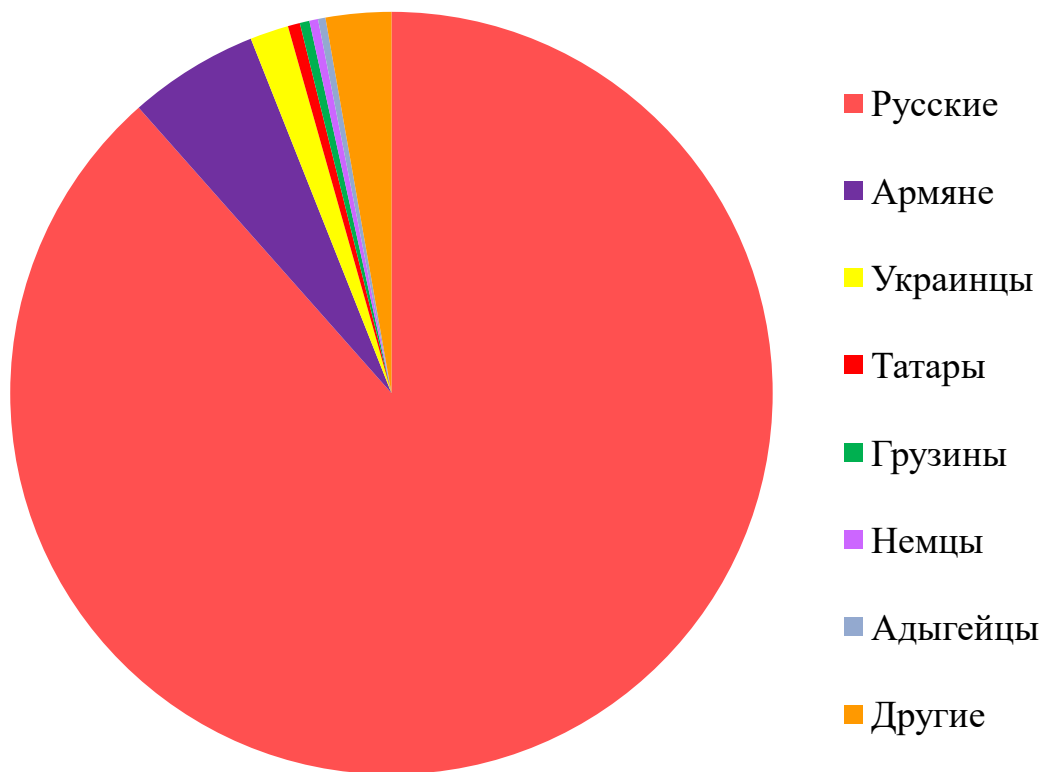
владел различными боевыми навыками и умел быстро выполнять поставленные задачи.



## IV. КУБАНЬ - МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ

### 1. Информационная справка

В Краснодарском крае проживает около 5 млн 300 тысяч человек, насчитывается около 150 национальностей. Здесь живут как традиционные народы России (татары, мордва, марийцы, чувашаи, осетины, черкесы, лезгины, кумыки, адыгейцы, аварцы, даргинцы, удмурты), так и представители наций других государств (армяне, украинцы, грузины, белорусы, казахи, греки, немцы, поляки, узбеки, молдаване, литовцы, финны, румыны, корейцы, таджики, туркмены, эстонцы). Основные народы, населяющие Кубань: Русские - 86,5%. Армяне - 5,4%. Украинцы - 1,6%. Татары - 0,5%. Другие – 6%. Небольшие этнические группы проживают компактно на побережье и прилегающих территориях – поселениях (греки, татары, армяне, адыгейцы и т.д.). Благодаря этническому разнообразию культура края многогранна, самобытна и интересна людям всех национальностей.



## 2. Этикет народов Кавказа

Правила поведения в быту горских народов выдержали испытания временем и сохранились, передаваясь из поколения в поколение. Их особенность проявляется в скромности и выдержанности, в немногословии и неторопливости, чрезвычайно вежливом, учтивом обхождении со старшими, гостями, женщинами. Самой яркой чертой культуры народов Северного Кавказа является гостеприимство. В старину всё лучшее, что есть в доме и прежде всего внимание хозяев, предназначалось гостю. Гостя не спрашивали, откуда он и зачем приехал. Необходимо было прежде оказать путнику услуги и почести, которые предписывает этикет горских народов. Гостю отводилось отдельное помещение. Оно украшалось лучшими вещами: молитвенными ковриками «намазлык», оружием, музыкальными инструментами. Любое желание гостя удовлетворялось, ему подавалась самая лучшая пища. В свою очередь от гостя требовалось умение поддержать беседу, сдержанность, умеренность в еде. Съесть всю поданную на стол пищу считалось неприличным. У народов Кавказа большое значение всегда придавалось соблюдению застольных традиций. Распорядителем торжественного застолья был не хозяин, а старший из присутствующих – тамада. Он произносил тосты, предоставлял слово. Торжественное застолье прерывалось песнями и танцами. Обжорство, пристрастие к спиртным напиткам всегда осуждалось. Напиться в гостях считалось позором для семьи, потерей чести и достоинства.

Хвастовство, бахвальство о самом себе считалось грубым нарушением этикета. Не признавалась похвала детей родителями и любой разговор о них. Если хвалят парня или девушку, присутствующие при этом родители считают своим долгом прервать говорящего: выслушивать такое приятно, но неприлично. Младшие в присутствии старших всегда должны были проявлять скромность. Молодой человек всем своим видом должен был выражать внимание, уважение к старшему, готовность выполнять любое его поручение. Это исключало возможность держать руки в карманах, стоять полусогнутым, сидеть, развалившись, поворачиваться спиной, чесать нос, затылок, жевать, подпирать щеку или лоб рукой.

Принцип уважения к старшим определяет также порядок рассаживания за столом. Взрослые мужчины, но младшие по возрасту, из уважения к старшим должны садиться не с ними рядом, а подальше, на почтительном расстоянии от них. При этом каждый стремится уступить наиболее почётное место другому. Сегодня среди народов Кавказа, например у адыгов, почитается такая традиция, как щедрость. Человек, похваливший шапку, галстук, книгу может немедленно получить эти вещи в подарок от владельца. В автобусе, такси, кафе каждый мужчина спешит заплатить за своих друзей, знакомых.

По сохранившимся обычаям мужчина всячески оберегает женщину, помогает ей. Просьба женщины о помощи обычно выполняется мужчиной беспрекословно.



Величайшим позором всегда считалась ссора или брань в присутствии женщины. И только женщина могла приостановить любые действия мужчин, бросив, например, между ними платок.

### 3. Воспитание джигита

Кто такой джигит? Это справедливый и трудолюбивый человек, почитающий старших и заботящийся о младших, умеющий защищать родную землю от внешних врагов, проявляющий храбрость и ум. Образцом для подражания молодых горцев являлись нарты, воспетые в кавказском фольклоре. Это доблестные богатыри, храбрецы, боевые походы были основой их жизни.

Силу и ловкость юношу отработывали в играх, физических упражнениях, спортивных состязаниях. Сила, сноровка, смекалка, быстрая ориентация, решимость – вот те качества, которые необходимы человеку, живущего в горах. У горцев с детства были популярны соревнования с метательными орудиями, по поднятию тяжестей, бегу, ходьбе, лазанью, прыжкам, борьбе, плаванию и переправе через реку, скачкам, стрельбе.

Толкание камня – известный с древних времён на Кавказе вид спорта. Для испытания силы и сноровки метали огромные выкорчёванные тяжёлые пни. Не менее напряжённую состязательную атмосферу создавала игра в ловлю скатывающегося по склону камня. Один игрок, набрав дюжину камней, посылал их стоящему внизу напарнику. Тот должен был их встречать и отводить от себя, изменяя руками их направление. Он должен был делать это ловко и быстро, чтобы не проиграть и не получить ушиб.

Особую группу физических упражнений горской молодёжи составляло поднятие тяжестей. На пастбищах молодые пастухи использовали вместо гири барана, телёнка, связанные попарно мешки с зерном. Забавлялись на досуге переворачиванием повозки одной рукой. На сенокосах любимой игрой силачей было поднятие копны внушительной величины. Так воспитывался сильный, смелый и ловкий джигит.





#### **4. Тест на знание этикета народов Кавказа**

**Когда кавказская семья садится за стол для приёма пищи, всегда накрывают на одну персону больше, чем людей в семье. Зачем?**

- 1) Принято, если придёт гость, его сразу следует посадить за стол.
- 2) Так в кавказских семьях поминают умерших родственников.
- 3) Это такая примета, чтобы девушка вышла замуж.

**Что требовалось на Кавказе от гостя? Выбери верный ответ.**

- 1) Весёлое настроение, умение петь и танцевать.
- 2) Умение поддерживать беседу, сдержанность, умеренность в еде.
- 3) Быть многословным, шутить, рассказывать о себе.

**Кто ведёт на Кавказе торжественное застолье?**

- 1) Старший из присутствующих – тамада.
- 2) Хозяин дома.
- 3) Культработник.

**Трое мужчин сидели за столом. Первый рассказывал, какие у него хорошие жена и дети. Второй хвастался своим богатством, а третий одобрительно отозвался о семье первого и похвалил второго. Какой из мужчин вырос на Кавказе?**

- 1) Первый.
- 2) Второй.
- 3) Третий.

**Как будет вести себя по кавказскому этикету юноша, если с ним говорит старший по возрасту?**

- 1) Будет слушать сидя, развалившись на стуле и сложив руки на груди.
- 2) Будет стоять сгорбившись и держать руки в карманах.
- 3) Будет стоять прямо, внимательно слушать, выражать готовность выполнить просьбу.

**Кому по кавказскому этикету не предусмотрено место за столом с гостями?**

- 1) Хозяину дома.
- 2) Дочери хозяина дома.
- 3) Другу хозяина дома.

**Когда горцы могут сказать: «Слушать такое приятно, но неприлично»?**

- 1) Когда говорят о богатстве дома.
- 2) Когда хвалят кушанья.
- 3) Когда кто-то хвалит детей в присутствии их родителей.

**«Если соберёшься в чужую страну, то одевайся в одежду того народа, в чью страну думаешь ехать». О чём эта пословица?**

- 1) Об уважении культуры и обычаев других народов.
- 2) О скромности поведения.
- 3) О наличии у адыгейцев одежды других народов.

**Старик говорил юноше: «Не стремись к почётному месту за столом, если ты его заслуживаешь, оно тебе достанется». Что имел в виду старик?**

- 1) При послушании можно получить почётное место за столом.
- 2) Убив врага, можно получить почётное место за столом.
- 3) Почётное место за столом можно получить, имея уважение людей.

**При виде кого из проходящих по улице аула на Кавказе почтенные старики встают?**

- 1) Юноши.
- 2) Ребёнка.
- 3) Женщины.

**Выбери правильно продолжение пословиц народов Кавказа:**

- 1) Где честь,
- 2) Рана от сабли заживёт,
- 3) Если всадник падает духом

То и конь не скачет; там и хлеб есть; а от языка – нет.



# РАЗДЕЛ V. КУБАНСКИЙ ФОЛЬКЛОР, ПРАЗДНИКИ

## 1. Кубанская речь

Устная разговорная кубанская речь ценный и интересный элемент народной традиционной культуры, которая представляет смесь языков двух родственных народов - русского и украинского, плюс заимствованные слова из языков горцев, сочный, колоритный сплав, соответствующий темпераменту и духу народа. Речь кубанских казаков пересыпалась поговорками, пословицами, фразеологизмами.

## 2. Кубанские праздники

В календарном круге праздников и обрядов кубанского казачества можно выделить три блока. Первый - это православные праздники и входящие в них обряды годового круга. Ко второму блоку относятся обряды, связанные с основными видами земледельческой и скотоводческой деятельности казаков, прежде всего с началами и окончаниями наиболее важных работ, имеющих сезонную приуроченность (пахота, сев, первый выгон скота в стадо и т.п.) Третий составляли войсковые, воинские праздники и обряды, которые были связаны или сознательно приурочивались к конкретным датам православного календаря.

Все заметные события жизни кубанских казаков связаны с православной верой. Как и по всей России, на Кубани чтили и широко отмечали календарные праздники: Рождество Христово, Новый год, Масленицу, Пасху, Троицу.

Казаки строго соблюдали посты, ходили в церковь. Рождество всегда сопровождалось яркими обычаями. Колядовали, по домам ходили ряженые, пели обрядовые песни.

Издавна любят у нас в народе и весёлую шумную Масленицу – проводы зимы и встречу весны. Во время Масленицы устраивают игры, пляски, катание на санях, сжигают на костре соломенную куклу. По древнему поверью, это должно принести хороший урожай. Самое главное угощение – румяные, аппетитные блины, пышные караваи хлеба и любимые кубанские вареники.

Особым событием и торжеством в народе считали Пасху – Светлое Воскресенье. Начинать рассказ об этом празднике надо с Великого поста. Ведь именно он - подготовка к Пасхе, период духовного и физического очищения. Великий Пост длился семь недель, причем каждая неделя имела свое название. Особенно важными были две последние: Вербная и Страстная. После них следовала Пасха - светлый и торжественный праздник обновления. В этот день стремились надеть все новое. Даже солнце, замечали, ликует, меняется, играет новыми красками. Обновлялся и стол, заранее готовили обрядовую пищу: красили яйца, пекли куличи (паски), жарили поросенка. Яйца красили в разные цвета: красный - кровь, огонь, солнце; голубой - небо, вода; зеленый – трава, растительность. В некоторых станицах на яйца наносили геометрический рисунок -

«писанки». Обрядовый хлеб - паска, был настоящим произведением искусства. Старались, чтобы был он высоким, «голову» украшали шишками, цветами, фигурками птиц, крестами, смазывали яичным белком, посыпали цветным пшеном.

Пасхальный «натюрморт» - прекрасная иллюстрация к мифологическим представлениям наших предков: паска - дерево жизни, поросенок – символ плодородия, яйцо начало жизни, жизненная энергия.

Возвратившись из церкви после освящения обрядовой пищи, умывались водой, в которой находилась красная «крашенка», чтобы быть красивым и здоровым. Разговлялись яйцом и паской. Ими же одаривали нищих, обменивались с родственниками и соседями.

Очень насыщенной была игровая, развлекательная сторона праздника: вождение хороводов, игры с крашенками, в каждой станице устраивали качели, карусели. Кстати, катание на качелях имело обрядовое значение - оно должно было стимулировать рост всего живого. Завершалась Пасха Красной Горкой, или «Проводами» через неделю после пасхального воскресенья. Это - «родительский день» - поминовение усопших.

Отношение к предкам – показатель нравственного состояния общества, совести людей. На Кубани к предкам всегда относились с глубоким почтением. В этот день всей станицей шли на кладбище, вязали на крестах платки и полотенца, устраивали поминальную тризну, раздавали «на помин» еду и сладости.





### 3. Кубанский фольклор

У Кубанского фольклора есть свои особенности, которые объясняются тем, что кубанская речь представляет собой смесь языков двух родственных народов (русского и украинского), плюс заимствованные слова из языков горцев, сочный, колоритный сплав, соответствующий темпераменту и духу народа. Эти народы и принесли свой фольклор.

Особенно богат и разнообразен песенно-музыкальный фольклор. Вся душа кубанского народа в песнях. Они из далёкого прошлого, от дедов и прадедов донесли до нас то, чем жил народ, во что верил, донесли тревоги и радости. В будни и праздники, в счастье и беде песня всегда была рядом с казаком.

Основные жанры - исторические, бытовые, календарные песни, исключая былины- были известны на Кубани.

Различна историческая глубина их сюжетов и образов, различны и судьбы. Возможно, один из наиболее древних мотивов сохранился в песне («Как за речкою, за Каялюю»), записанный в станице Тбилисской - он рассказывает о татарском полоне во времена монголо-татарского ига. Многие произведения посвящены более поздним историческим или легендарным личностям и событиям. («Ой, да кому ж из нас, казаченьки», «Сон Стеньки Разина», песни о Байде, Голоте, Платове и другие). До наших дней дошли и исполняются на Кубани многие шуточные, плясовые песни, озорные частушки. А в памяти старшего поколения до сих пор сохранились хороводные и игровые песни, их с удовольствием исполняют народные коллективы.

Шуточные, плясовые песни исполнялись обычно в сопровождении гармошки, иногда с колокольчиками, пищиков, сопелок, а из ударных и плясовых инструментов - игрой на бубне (таланбасе) и трещоток.

Наибольшей популярностью пользовались военно-бытовые лирические песни, отражавшие тяжелую казацкую судьбу, безвременную смерть где-нибудь на чужбине, трудную долю казацких вдов.

Танцевальная культура казаков включала в себя старинные русские и украинские танцы, ряд горских танцев (лезгинка). Казаки знали и исполняли «Круговую», «Казачка», «Журавля», «Метелицу» и др. Из европейских танцев – «кадриль», «полька», однако, они были не особо распространены в казацкой среде. В танцевальном фольклоре преобладали синкретичные формы, где песня и игра, танец или подтанцовка дополняли друг друга, как, например, в игровых песнях «Я со цветом ухожу», «Сейчас еду, сейчас еду у Кытай- город гуляты», « А мы просо сеяли», «Посею лебеду» и т.д.

В устном творчестве казаков нашли отражение и былинные сюжеты. В конце 19 века были записаны первые былины, которые сами казаки называли «старинными», такие, как: «Богатыри на часах», «Про Александрушку Македонского», «Илья Муромец на червленом корабле» и др.

В среде казаков бытовали и многочисленны сказки, пословицы, поговорки. Они были неотъемлемой частью разговорной речи казаков. Среди бытующих на Кубани пословиц и поговорок немало общерусских, но произносимых на свой лад, на кубанском диалекте (говоре). Например:

Очи бояться, а руки роблять.(Глаза боятся, а руки делают.)

Не сиди сложа руки, тай и нэбудэскуки.(Не будет скуки, если заняты руки.)

Живэ, як мыша в крупах.(Живет, как кот в сметане.)

Що посеешь, то и пожнешь (Что посеешь, то и пожнешь.)

Есть и другие пословицы и поговорки, в которых просматривается тип казака, человека решительного и в то же время осторожного, щедрой души и в то же время скуповатого, человека красивого в своих принципах жить по вере и заветам прадедов.

### **Казачьи поговорки**

Есть зарок у казака – беречь честь на века.

Казак скорей умрёт, чем с родной земли уйдёт.

И один в поле воин, если он по-казачьи скроен.

Казан проверяют по звону, а казака – по слову.

Казак молодой, а сноровка старая.

Казачья смелость порушит любую крепость.

Веселы привалы, где казаки запевалы.

Где Родине тревога, туда казаку и дорога.

Лучше иметь длинные уши, чем длинный язык.

Чтобы больше иметь, надо больше уметь.

Чем слабее воля, тем труднее доля.

Не хвались казак травой, хвались сеном.

Пирог на кустах терна не растут.

Хочешь быть на высоте – выбирай путь в гору.

Смекалка во всяком деле казака выручает.

И пшеничный, и ржаной, пахнет он землёй родной.(хлеб)

Терпи, казак – атаманом будешь!

Казак без коня – что костёр без огня.

Казак без седла - что черкес без кинжала.

Куда казака доля не закинет - все будет казак.

Казак голоден, а конь его сыт.

Человек без родины - что соловей без песни.

Береги землю родимую, как мать любимую.

## РАЗДЕЛ VI. КУБАНСКИЕ ИГРЫ

Большое внимание казаки уделяли военизированным играм, которые готовили юношей к службе. Особое внимание уделялось умению хорошо ездить на коне, владению в совершенстве холодным и огнестрельным оружием, умению метко стрелять на скаку, скрытно и бесшумно ходить и подбираться к противнику, ориентироваться на местности, знать приемы борьбы. Живя в окружении горских народов, казаки не могли не перенять у них некоторые игры, в то же время, передавая им свои. Например, у осетин они восприняли такие игры, как «Перетягивание каната», «Кюри», «Борьба на поясах», «Борьба всадников», «Наездники и кони». Ряд игр казаки переняли у кабардинцев.

Игры и состязания проходили на праздники и иногда продолжались несколько дней. На праздниках казак показывал свою силу, ловкость, выносливость и выдержку (при этом часто использовалась лошадь). Трусость для юноши-казака считалась позором. Характерным моментом казачьих игр были хороводы, песни, пляски. Казачьи спортивные состязания представляли собой интересные массовые зрелища и развлечения.



### 1. Игры для воспитания юных казаков (с бегом и увёрткой)

#### «Шкракобушка»

**Цель:** развивать ловкость, координацию движений.

**Описание игры:** собирается группа казачат, водящий спрашивает у одного из товарищей:

-Где ты был?

-На мельнице.



- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| - Что делал?    | -Муку молот. |
| - Что вымолот?  | -Копеечку.   |
| -Что купил?»    | -Калачик.    |
| - С кем съел?   | - С тобой.   |
| - Кто подбирал? | -Он!         |

Водящий показывает на кого-нибудь из стоящих мальчиков. Все разбегаются от указанного мальчика со словами: «Шкракобушка, шкракобушка!». Он же старается поймать кого-нибудь, и если это удастся – то «шкракобушкой» становятся уже двое и так, пока они не переловят всех участников игры.

### **«Чапля» («Цапля»)**

**Цель:** развивать ловкость, умение двигаться на прямых ногах, передвигаться прыжками на «корточках».

**Описание игры:** на маленьком пространстве – «болоте», примерно 5х5 м, по считалке выбирается водящий – «Чапля», остальные – «Лягушки».

Пока «Чапля» «спит» (стоит, наклонившись вперёд, опираясь на прямые ноги), «Лягушки» прыгают на корточках.

Проснувшись, «Чапля» издаёт крик и начинает ловить (салить) «Лягушек», обязательно двигаясь большими шагами, на прямых ногах, не сгибая коленей и держась хотя- бы одной рукой за голени ног.

«Лягушки» должны спастись от «Чапли», прыгая на корточках.

Если кто-то из «Лягушек» встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, то должен поменяться с «Чаплей» местами.

### **«Чур, у дерева!»**

**Цель:** развивать ловкость, координацию движений.

**Описание игры:** в эту игру играли в саду, или там, где росли деревья. Число играющих зависел от количества деревьев. Особенно любили играть вместе с маленькими горцами. Выбирался по считалке водящий, становился становились посередине между деревьями, каждый участник становился у «своего» дерева, и по сигналу начинал перебегать от дерева к дереву;

в это время водящий должен успеть осалить бегущего, пока тот не подбежал к дереву и не выкрикнул: «Чур, у дерева!» Осаленный менялся местом с водящим.

### **«Хваталки»**

**Цель:** развивать ловкость, быстроту реакции.

**Описание игры:** 2 команды выстраиваются в шеренги друг против друга на расстоянии 50-60 шагов, между ними проводится черта. В соответствии с количеством игроков по всей длине черты раскладываются какие-нибудь предметы: камешки, палочки и др.

По команде: «Раз, два, три!» игроки бегут к предметам, стараясь захватить их как можно больше. Та команда, которая захватила больше предметов, выигрывает. Игра заканчивается либо по соглашению, либо если набрано нужное количество очков.

### «Колесо»

**Цель:** развивать ловкость, быстроту реакции, командный дух.

**Описание игры:** Играют 16 человек или значительно больше.

Они, разделившись на одинаковые группы, становятся рядами, лицом к середине - как спицы в колесе. Водящий помещается вне колеса. Он бежит по кругу и, ударив по спине кого-либо из задних игроков, становится позади него. Запятнанный передаёт удар впереди стоящему, тот - следующему и так далее до головного в спице; головной, получив удар, громко кричит «ай!». После крика все стоящие в спице и водящий бегут по кругу, обгоняя друг друга. Обежав круг, стараются стать на прежнее место. Игрок, оказавшийся в спице сзади всех, идёт водить.

Нельзя пятнать раньше, чем получен удар!

Нельзя выбегать раньше крика!

Нельзя мешать игрокам бежать и отталкивать вставших в спицу!

### «Повтори!»

**Цель:** развивать внимание, наблюдательность.

**Описание игры:** В эту игру играли казачата 3-6 лет по 10-20 человек.

Все становились в круг, вожаком становился самый. Он отходил в сторону, потому как не должен был видеть, кого выберут затейником.

Задача затейника - показывать разные движения, которые остальные играющие должны повторять сразу же, не раздумывая: хлопнуть в ладоши, присесть, подпрыгивать на двух ногах - для трёх-, четырёхлеток; или как бы скакать на лошади, подпрыгивать на одной ноге - для 5-6-леток.

Вожак звали в круг. Он прохаживался внутри него и присматривался, кто же затевает каждый раз новое движение. При этом, по условиям, ему не разрешалось смотреть долго на кого ни будь из игроков, т.е. на того, кто, как он думал, в настоящий момент исполнял роль затейника, а надо было поворачиваться в разные стороны. Как только при нём совершалось три движения, вожак угадывал затейника. Это было довольно-таки трудно, потому как затейник старался менять движения незаметно, выбирал момент, когда вожак смотрит не на него. Если он ошибался и называл затейником не того, игра продолжалась. Но после трёх ошибок выбирали нового вожака, а тот уходил из круга. Когда же вожак угадывал затейника, они менялись.

Игры с прыжками и борьбой.

### «Путы»

**Цель:** развивать ловкость, навык прыжков на двух ногах.

**Описание игры:** Ноги завязываются платком или верёвкой примерно так же, как спутываются ноги у лошади. И так играющие прыгают до назначенного места. Кто первым прискакал, тот и выиграл. Можно соревноваться двум командам.

### «Змейка»

**Цель:** развивать ловкость, координацию движений.

**Описание игры:** Вот как описывали эту игру старожилы станиц Верхней Кубани: «Малы хлопцы чиягають на спыну, чи хлопаются на коленки, чисидають на зимлю один за другим, но на небольшом расстоянии.

Самый крайний сигаеть через остальных, а на конец сам лягаечисидаена другом конце. И так один за другим». (вариант игры в «Чехарду»).

### «Перетяни палку»

**Цель:** развивать силу, ловкость, командный дух.

**Описание игры:** Играющие делятся на две партии, в каждой выбирается ведущий. Ведущий одной партии берёт палку, а за него берутся все остальные. Ведущий другой партии тоже берётся за эту палку, а за него берётся его партия. И так стараются перетянуть палку – чья ко манда перетянет.

### «Побег»

**Цель:** развивать ловкость, быстроту реакции, командный дух.

**Описание игры:**

10-20 человек образуют круг, крепко взявшись за руки. Выбирается пара водящих: первый перемещается внутри круга, а другой – за кругом. Тот, кто стоит внутри, пытается убежать, а сделать это можно по –разному: или перепрыгнуть через руки, или проскочить под руками, или же просто разорвать цепь. Находящийся вне круга держит его сторону и всячески помогает ему. Если игроку удастся убежать, то водить идёт пара, виновная в его побеге.

### «Кто кого пересилит»

**Цель:** развивать ловкость, силу.

**Описание игры:** На полу или на земле проводится черта, на одинаковом расстоянии друг от друга (полшага), взявшись за руки, становятся игроки, которые стараются перетянуть друг друга, и наступить на черту.

Примечание: движения должны быть плавными, рывки не разрешаются.

### «Перетягивание»

**Цель:** развивать ловкость, силу.

**Описание:** Мелом обозначается центр площадки. По обе стороны площадки на расстоянии 5 м наносятся линии, за которыми в колонну по одному выстраиваются две команды игроков.

По сигналу каждая группа, повернувшись боком, идет навстречу друг другу. Сцепившись согнутыми в локтях руками, игроки каждой команды тянут в свою сторону, стараясь нарушить цепь противника, т. е. перетянуть соперника за заранее обусловленную линию. Кто перетянул, тот и выигрывает.

Дети не должны умышленно разрывать руки, мешать другим, вызывать падение игроков.развивать ловкость, силу.

### **«Казак-разбойники»**

**Цель:** развивать ловкость, координацию движений, умение играть в команде.

**Описание игры:** Игроки делятся на две команды – «разбойников» и «казаков», по считалке выбираются атаманы разбойников и казаков. Разбойники разбегаются и прячутся. У «казаков» имеется свой стан (дом), который «сторожит» один «казак». По команде Атамана: «Раз, два, три – разбойников ищи!», казаки ловят разбойников, и приводят в свой стан. Игра окончена, когда все «разбойники» пойманы.

### **«Не займай!» («Не трожь»)**

**Цель:** развивать ловкость, командный дух.

**Описание:** В игре принимают участие 10-15 человек. Все участники игры кроме двух водящих, разбегаются по площадке. Водящие держат один другого за руки. Они стараются поймать кого-либо из играющих. Игроки убегая, кричат: «Не займай!». Пойманным считается тот, вокруг кого ведущие сомкнули руки, тогда этот игрок присоединяется к водящим. Теперь ловят трое, образовав одну цепь. Так цепь водящих постепенно увеличивается. Когда все играющие окажутся в этой цепи, игра заканчивается.

### **«Перетяжки»**

**Цель:** развивать ловкость, силу.

**Описание игры:** играющие распределяются парами, присаживаются напротив друг друга, соединив руки (спина прямая, пятки оторваны от пола). По сигналу ведущего игроки стараются перетянуть соперника на свою сторону, стараясь сдвинуть его с места. Победившие игроки продолжают перетяжки между собой, пока не выявится победитель.

### **«Петушины бои»**

**Цель:** развивать ловкость, координацию движений, выразительность пения.

**Описание игры:** Дети стоят в кругу, в центре круга – два обруча; выбираются две пары Петухов, которые под общее пение расхаживают по кругу, «хорохорясь». На проигрыш Петухи прыгают в обруче на одной ноге, спрятав руки за спину, стараясь вытолкнуть соперника из обруча.

Дети поют:

Петухи запели, запели рано – рано,  
Разбудили важного, важного барана.

Разбудили утку, утку - хромоножку,  
Разбудили беленькую, беленькую кошку.  
Разбудили тётушек, тётушек – наседок,  
А потом и солнце, солнце напоследок.  
«Тра-та-та, тра-та-та! Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!» - петухи запели,  
«Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку! Утро в самом деле!»  
Примечание: можно использовать песню О. Газманова «Есаул», «Эскадрон»

## 2. Игры для юных казачек

### «Плетень» («Капуста») (участники – девочки)

#### Вариант 1.

**Цель:** развивать координацию, музыкально – ритмические движения.

**Описание:** девочки встают в ряд, берутся за руки, впереди водящая – «матка». Она ведёт всех за собой, подходя под руки стояще на другом конце ряда пары. Те перевёртываются, тогда «матка» подводит ряд под руки второй пары и т.д. В конце получается, что каждая девочка держится с другой левой рукой, перекинутой через правое плечо. Когда плетень завит, его начинают развивать. Во время игры проговаривают:

Вейся ты, вейся, капуста моя, вейся, ты, вейся, виловатая моя.

Вечер на виловатой, частый, сильный дождик.

Как мне, капустке, не виться? Как мне, виловатой, не свиватися?

#### Вариант 2. «Заплетайся, плетень»

**Цель:** развивать координацию, музыкально – ритмические движения.

**Описание:** Выбирается водящий, который должен выйти в другую комнату или отвернуться от остальных играющих, чтобы не видеть их действий. Играющие образуют «плетень» — замкнутый руками круг.

Кто-либо из участников хоровода проходит под руками детей противоположной стороны круга, затягивая за собой остальных, и так — до полного «заплетения», запутывания. Затем играющие зовут водящего, который должен распутать хоровод. Причем соединенные руки игроков должны находиться в правильном (не ломаном) соединении.

### «Моргушки»

**Цель:** развивать ловкость, внимательность.

**Описание:** Девочки сидят по кругу, за каждой стоит мальчик. Перед одним из водящих мальчиков стоит стул. Он оглядывает всех сидящих девочек и незаметно моргает одной из них. Она должна быстро занять свободное место, а мальчик, стоящий за ней - должен её удержать. Если он не успел удержать свою девочку, то он становится водящим.

## **«Стадо»**

**Цель:** Развивать ловкость, командный дух.

**Описание:** Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные - овцы. Дом волка в лесу, а у овец - два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

«Пастушок, пастушок, заиграй в рожок!

Трава мягкая, роса сладкая,

Гони стадо в поле, погулять на воле!»

Пастух выгоняет овец, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку. По сигналу «Волк» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Кого волк поймал, выходит из игры.

## **Хороводная игра «Селезень и утка»**

**Цель:** закрепить умение двигаться по кругу хороводным шагом, развивать ловкость, коммуникативные навыки.

**Вариант 1.** По считалке выбираются «Селезень» и «Утка» («Селезень» в кругу, «Утка» - за кругом), остальные дети идут по кругу хороводом то в одну, то в другую сторону, говоря такие слова:

Как на горке на горе петухи поют,

А под горкой под горой озеро с водой.

А у озера в лесу бел ручей течёт,

По тому ручью Селезень плывёт,

Ко мне весть несёт, в хоровод зовёт!

После этих слов «Селезень» пытается выскочить из круга и поймать «Утку». Если ему это удаётся – выбирается новая пара и игра продолжается.

## **Вариант 2, по принципу «Кошки-мышки»**

## **Хороводная игра «Утка и Селезень»**

**Описание:** «Утка» «гуляет» в кругу, «Селезень» - за кругом, дети, стоя в кругу, поют:

Селезень ловит Утку, молодой ловит серую.

Пойди, Утица, домой, пойди, серая, домой

У тебя семеро детей, восьмой - Селезень,

Девятая - Утка, десятая – Гуска.

После этих слов «Селезень» старается забежать в круг, чтобы поймать «Утку»

## **Игра «В утку»**

### **Вариант 3.**

**Описание:** Дети становятся вереницей (в шеренгу), держась за руки. Пара с краю отрываются от них («Селезень» и «Утка»), бегут, подныривая под руки стоящих в ряду детей - то спереди, то сзади, причём «Селезень» догоняет «Утку». Дети при этом приговаривают:

Селезень ловит Утку, молодой ловит серую.

Пойди, Утица, домой, пойди, серая, домой

У тебя семеро детей, восьмой - Селезень,

Девятая - Утка, десятая – Гуска.

Та пара, под руками которой «Селезень» поймал «Утку», заменяет их, а они становятся на освободившееся место.

### **Игра «Купальские веночки»**

**Цель:** развивать музыкальный слух, умение двигаться в соответствии с текстом песни, развивать умение использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.

**Описание игры:** Девочки идут по кругу и поют:

Ой, да на Ивана, на Купала мы и пляшем, и поём,

Хлопчики до нас идут и подарки всем несут.

Мальчики с веночками подходят к девочкам (на одном веночке – «золотая» маковка из фольги), и поют:

А коровкам – по росинке, а телятам – по былинке,

Старым бабкам - по платочку, а девчатам – по веночку.

Останавливаются сзади девочек и надевают им веночки на головы. Все вместе идут по кругу и поют:

В чьём это веночке, в Машинном веночке,

Золотая маковка, серебрена головка.

Ну-ка, Маша, попляши, хоровод наш поведи.

Девочка с веночком выходит в круг и танцует. Как только музыка заканчивается – девочки бросают веночки, как можно дальше, мальчики бегут за веночками, стараясь взять венок с «золотой» маковкой, затем игра повторяется.

### **«Передай рушник»**

**Цель:** развивать музыкальные способности.

**Описание:** Девочки под музыку передают рушник. На ком музыка закончится – тот танцует с рушником.

### **«Коромысло» («Перенеси ведра на коромысле»)**

**Цель:** развивать координацию и пластику движений.

**Описание:** под музыку девочки с коромыслом на плече должны пройти по кривой тропинке, набрать воды в ведро и вернуться к хате.

### **Игра «Мотальщицы»**

**Цель:** развивать ловкость и аккуратность.

**Описание:** Девочки, сидя на стульях, должны намотать нитку в клубочек.



У кого получится аккуратней, та и победит.

### «Подсолнухи»

**Цель:** развивать ловкость, наблюдательность.

**Описание:** Игроки - подсолнухи стоят в несколько рядов. Один - земледелец, он стоит в стороне и запоминает, кто, где находится. По команде «Солнце!» земледелец уходит, подсолнухи меняются местами. Потом звучит считалка, к ее окончанию земледелец должен показать, кто как стоял. Считает ведущий:

«Солнце светит, дождь идет, семечко растет, растет.

К солнцу тянется росток, тонкий, тонкий стебелек.

Небосвод весь обегая, солнце светит, не моргая.

Земледелец, не зевай, перемены отгадай! »

## 3. Музыкально - ритмические игры

### Музыкально-ритмическая игра «Петух», «Сон казака»

**Цель:** развивать музыкально – двигательные способности, слух, умение выразительно передавать образ и характер музыки Кубани с помощью характерных танцевальных движений, выполняемых в соответствии с текстом игры.

**Описание игры:** по считалке выбирается «Казак», который становится в центр круга с завязанными глазами, или глубоко надвинув на глаза папаху – «спит». Дети идут с пением по кругу, каждый ребёнок, на которого указал условным знаком ведущий, должен, стараясь изменить голос, прокукарекать, промычать, прокрякать в соответствии с текстом, а «Казак», узнав кричащего, должен забрать его в круг.

1. Кто с утра чертей гоняет, песни звонкие поет.

Спать мешает казаку, и кричит: «Ку-ка-ре-ку!»

2. Все коровы во дворе размычались на заре,

Непонятно никому: почему «Му-му-му-му!»

3. Вот казак заснул опять – но недолго ему спать,

Утка уток не зря учит крякать: «Кря-кря-кря!»

4. Надоело казаку – «Кря-кря-кря, ку-ка-ре-ку!

«Я не буду больше спать, буду с вами танцевать!»

(«Казак» и все пойманные дети танцуют, общая пляска) – 1 вариант

«Я не буду больше спать, вас я буду догонять!»

(дети поднимают руки вверх «воротцами», «Казак» догоняет тех детей, которых он забрал в круг) -2 вариант

### Музыкально-ритмическая игра «Казачья» («Чапаевцы»)

**Цель:** развивать ловкость, двигательную активность, координацию движений, коммуникативные навыки; умение быстро реагировать на звуковой сигнал; музыкальный слух, умение различать двухчастную форму музыки.

**Описание игры:** в игре участвуют мальчики, которые стоят в кругу. В центре круга - стульчик – «боевой конь», верхом на «коне» - «командир» с флажком и сигнальной трубой или дудкой.

**1 часть:** Дети под музыку «Розпрягайтэ, хлопци, конэй» «скачут» на воображаемых лошадаках, слегка пружиня ноги в коленях, левая рука вытянута вперёд – поводья, правая – поднята вверх – сабля наголо. По сигналу воспитателя «командир» соскакивает с «коня», кладёт флажок, становится в общий круг.

**2 часть:** Звучит «Едут по Берлину казаки» все маршируют на месте, затем поворачиваются вправо, идут друг за другом за «командиром». «Командир» делает шаг в круг, берёт сигнальную дудку (трубу), дудит в неё. Двое мальчиков, перед которыми он остановился, поворачиваются спиной друг к другу, бегут в противоположные стороны вдоль круга. Каждый старается первым взять флажок, вскочить на «коня», выигравший становится «командиром».

### **Музыкально-ритмическая игра «Горшки»**

**Цель:** развивать ловкость, координацию движений.

**Описание игры:** по считалке выбирается водящий – «Покупатель», остальные игроки делятся на две равные команды: «Горшки» и «Хозяева» становятся в круг по двое друг за другом – «Горшок», за ним - его «Хозяин». «Покупатель» - ведущий подходит к одному из «Хозяев» и говорит:

Покупатель:

Хозяин:

- Почём горшок?

- По денежке.

- А он не с трещиной?

- Попробуй!

- Крепкий, давай сговор! (легко щелкает по «Горшку» пальцем)

«Хозяин» и «Покупатель» протягивают друг другу руки, напевая:

- Чичары, чичары, собирайтесь гончары, по кусту, по насту, по лебедю горазду!

Вон!

С этими словами они бегут в противоположные стороны по кругу вокруг «Горшков». Кто первым прибежит к купленному «Горшку» - тот становится «Хозяином», а опоздавший – водящим. Музыка по выбору музыкального руководителя.

### **Музыкально – ритмическая игра «Передай подкову»**

На Кубани есть старинное поверье: «Кто подкову найдёт – тому она счастье принесёт!»

**Цель:** развивать ловкость, координацию движений; танцевальное творчество, музыкальный слух.

**Описание игры:** дети становятся в круг, ведущий говорит: «Кто подкову найдёт, тот счастье обретёт, да плясать пойдёт!» Под музыку передаётся подкова. Как только музыка заканчивается – тот, у кого окажется подкова выходит в круг и танцует.

**Игра «Подковка»** (по типу «Кто быстрее возьмёт» или «Передай по кругу»)

**Игра: «Передай подкову»**

В старину считалось, кто подкову найдёт, тому она счастье принесёт. Дети, стоя в кругу, передают подкову, на ком остановилась музыка, тот скачет на коне вокруг круга.

**Музыкально – ритмическая игра «Достань платок»**

**Цель:** развивать ловкость, ритмические способности.

**Описание игры:** по считалке выбирается водящий, который становится в центр круга, в руках у него шест, на конце которого - платок. Под музыку дети ходят по кругу, затем выполняют танцевальные движения. По окончании музыки дети стараются подпрыгнуть и поймать платок. Кому это удаётся – танцует в кругу и становится водящим.

**«Горелки с платочком»**

**Цель:** развивать ловкость, быстроту реакции.

**Описание игры:** играющие становятся парами друг за другом в колонну, водящий – «Горельщик» становится с платочком впереди к ним спиной.

Дети: «Гори, гори, масло, гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Глянь на небо – птички летят, колокольчики звенят!»

После последних слов игроки последней пары бегут вперёд с двух сторон. Поравнявшись с водящим, громко кричат ему: «Раз, два, не воронь, беги, как огонь!» Кто первым возьмёт платочек, тот становится в пару с водящим, опоздавший – «горит».

В другом варианте – после этих слов пара бежит вперёд, стараясь ловко увернуться от «Горельщика», который старается поймать кого-нибудь из них. Если бегущим игрокам удаётся взять друг друга за руки прежде, чем одного из них поймают, то они становятся впереди колонны, «Горельщик» опять водит, игра повторяется. Если «Горельщик» поймает одного из бегущих, то он встаёт с ним впереди колонны, а водит игрок, оставшийся без пары.

Примечание: число играющих не должно превышать 15-17 человек. Игра заканчивается, когда все играющие пробегут по одному разу. Водящий не должен поворачиваться назад и догоняет убегающих только после слов: «Беги, как огонь!»

**Музыкально-ритмическая игра «Плетень»**

**Цель:** развивать слуховое внимание, умение выполнять знакомые движения (поскоки, бег на носочках, галоп, маршеобразную ходьбу) в соответствии со звуковым сигналом и заданным ритмом; развивать коммуникативное общение, командный дух.

**Описание игры, вариант 1:**

Играющие образуют 4 шеренги, становятся друг против друга в виде квадрата, взявшись за руки крест-накрест. Под музыку (или по сигналу), каждая шеренга

поочерёдно подходит к шеренге напротив, кланяется(приглашают), отходят назад. По сигналу все расходятся по залу, выполняя соответствующие ритму движения. По сигналу свистка, или как музыка закончится, все бегут на свои места, строятся шеренгами, взявшись за руки крест – накрест. Выигрывают те, чья шеренга быстрее построится.

### **Вариант 2 «Заплетайся, плетень»**

**Цель:** развивать умение двигаться хороводным шагом, ловкость, чувство товарищества.

**Описание игры:** по считалке выбирается водящий, который должен отвернуться, или выйти в другую комнату. Играющие образуют «плетень» - замкнутый руками круг. Кто-либо из участников хоровода проходит под руками детей с противоположной стороны круга, затягивая за собой остальных детей, и так до полного «заплетения» - запутывания, затем зовут водящего, который должен распутать хоровод; при этом руки игроков должны находиться в правильном соединении.

### **Музыкально-ритмическая игра «Ерыкалище» («Чебуранчик»)**

**Цель:** развивать ловкость, быстроту реакции, умение прыгать на одной ноге.

**Описание:** игра проводится на улице; на земле очерчивается круг, в котором в маске из бумаги или холста стоит Чудище – Ерыкалище. Дети бегают вокруг него и приговаривают:

Эко диво, Чудо-Юдо, морская губа – Ерыкалище!

Эко диво, Чудо-Юдо, с горынова дуба – хромое поганище!

«Ерыкалище» неожиданно выскакивает из круга, и, прыгая на одной ноге, старается «осалить» бегающих детей. Кого поймает – тех уводит в плен, и они становятся его помощниками. Игра продолжается, и Ерыкалище уже с помощниками, прыгая на одной ноге, стараются поймать остальных.

### **Музыкально-ритмическая игра «Заря – заряница»**

**Цель:** закрепить умение детей двигаться хороводным шагом в сочетании с пением; развивать ловкость, координацию движений.

**Описание игры:**

Взрослый держит шест, на котором прикреплено колесо с лентами – «карусель».

Водящий находится вне круга (выбирается по считалке)

Каждый ребёнок берётся за ленту, все идут по кругу и поют песню:

Заря-заряница, красная девица,

По полю ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые,

Раз, два, не воронь, а беги, как огонь!

С последними словами водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоём бегут в разные стороны и оббегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту – тот победил, а неудачник становится водящим. Игра повторяется. Музыкальное сопровождение по выбору педагога.

### **Музыкально-ритмическая игра «Золотые ворота»**

**Цель:** развивать ловкость, быстроту реакции, чувство товарищества.

**Описание, вариант:** По считалке выбираются 2 ведущих, они между собой договариваются: один называет себя «Серебряное блюдечко», другой – «Наливное яблочко». После этого берутся за руки, образуя «золотые ворота». Остальные участники игры проходят «гуськом» друг за другом в ворота, проговаривая слова:

Золотые ворота! Проходите, господа!

В первый раз прощается, второй раз запрещается,

А на третий раз – не пропустим вас!

На последних словах ведущие опускают руки и закрывают ворота, задерживая одного из игроков. Он просит: «Золотые ворота, пропустите вы меня!» Ему отвечают: «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем! Что выбираешь: серебряное блюдечко или наливное яблочко?» (Задержанный игрок выбирает, и переходит на ту или другую сторону, встает за спину ведущего и поднимает руки. То же происходит с другими игроками. Так играющие делятся на 2 команды, которые затем начинают меряться силой – перетягивают канат.

### **Музыкально-ритмическая игра «Кубанка» (шапка казака)**

**Цель:** развивать чувство ритма, музыкальный слух.

**Описание: Варианты игры:**1. Играющие дети, по команде подбрасывают вверх шапку - кубанку. У кого кубанка подброшена выше (падает последней), тот побеждает. По кругу сидят игроки (20-30 человек) через одного, на голове кубанка. У ведущего в руках тоже кубанка. Он находится в центре круга. Как только ведущий надевает шапку одному из игроков без кубанки, рядом сидящие должны передавать со своей головы тем, кто без кубанок, свои шапки по цепочке (идет смена головных уборов). Там, где две кубанки будут рядом (т. е. у одного человека, игрок выходит из круга, поэтому нужно передавать как можно быстрее.

2. Для начала игры надо выбрать водящего, который незаметно для игроков (2 команды по 8 человек) прячет кубанку в любое место. По сигналу водящего все будут искать кубанку. Кто находит кубанку, кричит «Есть» и старается отнести ее в заранее условленное место. Ему помогают игроки его команды, а игроки другой команды стараются отобрать кубанку. Кубанку можно передавать своей команде, но не перебрасывать. Чья команда положит кубанку в условленное место, та и выиграла.

3. Все сидят по кругу, кубанки надеты через одного. Под музыку быстро снять с себя и надеть соседу. Музыка остановилась – игра прекратилась. Выигрывает тот, у кого на голове нет кубанки.

### **Музыкально-ритмическая игра «Кривой петух»**

**Цель:** развивать слух, координацию движений, умение ходить хороводным шагом.

**Описание:** Дети стоят в кругу, ведущий – Петух - в центре.

Дети: - Кривой петух, на чём стоишь? Петух: - На иголочках!

Дети: - А как тебе, не колко? Петух: - На подковочках!

Дети идут по кругу и поют:

Ступай в кут, там блины пекут,

Там блины пекут, тебе блин дадут!

Петух стучит ногой об пол. (3 раза) Дети: —Кто там?

Петух: Это я, Тарас!

Дети: Лови нас, не открывая глаз!

Петух должен угадать, кого поймал.

## **4. Кубанские игры и эстафеты.**

### **Игра «Коники»**

Эстафета: всадники по свистку скачут наперегонки к плетню, на котором висит кубанка, преодолевая препятствия – ров, воду и т.д. Побеждает тот, кто первый добудет кубанку.

### **Игра: «Сбей кубанку»**

Взрослый, подняв высоко руку с саблей, на которую надета кубанка, предлагает казачатам подпрыгнуть и сбить её.

Эстафета «Казачьи скачки»

Игроки делятся на две команды, каждый

игрок скачет на лошади верхом до ориентира и обратно. В качестве эстафеты передают игрушечную шашку

### **Игра «Перетягивание»**

Обозначается линия центра. По обе стороны наносятся линии, за которыми в колонну по одному выстраиваются две команды игроков. По сигналу каждая команда, повернувшись боком, сцепившись согнутыми в локтях руками, старается перетянуть игроков на свою сторону. Кто перетянул, тот и выигрывает.

### **Игра с варениками.**

Дети переносят ложкой вареники из соленого теста из чугунок в тарелку.

### **Игра «Достань гирию в упряжке», «Столкни со скамейки»**

Бой на бревне мешками напоминал сшибку конницы

### **Игра «Сбей плетью кеглю»**

Нужно плетью с одного удара сбить кеглю.

### **Казачья игра «Дрючок»**

Несколько пар мальчиков держат за концы палку. На расстоянии 2 метров от позади каждого лежит папаха. Необходимо перетянуть соперника и дотянуться до папахи. Кто первый схватит папаху, тот победил.

### **Кубанская игра «Накорми коня»**

Мальчики казаки через препятствия бегут за сеном, затем возвращаются и кормят своего коня.

### **Аттракцион «Построй хату»**

#### **Казачья игра «Построй курень»**

По команде дети начинают из готовых блоков-кубиков строить хаты.

#### **Игра «Виноградная лоза» или «Длинная лоза»**

Дети выстраиваются в колонну, затем становятся на колени и ладошки. От крайнего начинают перепрыгивать через впереди стоящего и забегают вперед. Игра продолжается, пока не перепрыгнет последний игрок.

#### **Казачья игра «Бой петухов»**

Мальчики парами стоят на одной ноге в обруче. Руки за спиной. По сигналу начинают прыгать на 1 ноге и толкать друг друга плечом. Кто первый вылетит из обруча, тот проиграл.

#### **Игра «Сбей арбуз»**

2 казака садятся на коня, скачут по кругу с разных сторон. Кто первый саблей собьет с шеста арбуз – тот и победитель.

#### **Игра «Наполни мешок картошкой»**

2 команды сборщиков картошки должны друг за другом попадать картошкой в мешок. У кого в мешке будет больше картошки, та команда и победила.

#### **Эстафета «Попади картошкой в мешок»**

#### **Эстафета «Собери кубанский узор»**

2 команды должны поочередно подбежать к столу и собрать узоры Кубани из пазлов.



## РАЗДЕЛ VII. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

### 1. Современные педагогические технологии в организации праздников.

Кубань – Фест – 85 (5D)

Статья: «Современные игровые тематические площадки в формате D-технологий как необходимое условие для успешной реализации творческих идей дошкольников».

*«Игра – главная форма активности ребенка. Играя, ребенок укрепляет чувство собственного достоинства и своей идентичности. Игра – это добровольная, свободная деятельность, предполагающая единство мысли и действия, коммуникации и самовыражения»*

*(«Конвенция о правах ребенка», ст. 31)*

*«Творческое воспитание не в том заключается, что на смену одним формам работы придут какие-то другие формы, - нет, эти другие формы должны изобретаться на ходу, каждый день, и единственная традиция в творческом воспитании – это традиция постоянного обновления, изобретения и разнообразия. (Л.А. Соловейчик)*

*«Творчество (креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».*

*(Американский психолог Фромм)*

*«Там, где есть жизнь и свобода – есть место для нового творчества»*

*(С.Булгаков)*

*«В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, при приложении к делу, произвели самые превосходные результаты. Лишь тогда человек становится настоящим человеком. (А. Бабель)*

Современные технологии входят в нашу жизнь (и в реальную, и виртуальную) семимильными шагами. Давно стали обыденностью фильмы и компьютерные игры в формате 3 D.

*(3D моделирование: от англ. 3-dimensional, что в переводе означает «три размера». D не используется отдельно, к ней обязательно добавляются слова).*

Ни одна наука, будь она фундаментальной или практической, ни одно производство, ни одна гипотеза, ни одно техническое открытие не обходятся без трехмерного моделирования, позволяющего в полном объеме визуализировать идею, максимально продумать форму её реализации, детально рассмотреть в разных ракурсах, отметив уже на этом этапе все плюсы и минусы, и определить самый оптимальный путь воплощения авторского замысла в жизнь, испытав при этом ни с чем несравнимую радость Коллективного Сотворчества, обретения бесценного опыта, веру в себя и свои возможности!

И так, **3Д** – это **объем и многомерность пространства, динамичность, вариативность, полифункциональность, перспективность.**

А почему бы педагогам не взять на вооружение этот принцип для моделирования модульной развивающей коммуникативно – творческой среды «ИГРА. РАЗВИТИЕ. ОБЩЕНИЕ. (ИРО)», и для начала организовать целевые тематические площадки на улице для практической и игровой деятельности детей в формате D-технологий, приоритетом в которой будут детские идеи?

Тем более, весной 2022 года, наш д/с «Солнышко» принял активное участие в проведении Всероссийского Фестиваля Игр 4D-2022, организованного Университетом Детства, г. Москва.

*Ссылка*

И детей, и взрослых поразил масштаб и объем мероприятия, одновременное количество его участников, работа целевых тематических площадок, их разнообразие и вариативность, где каждый мог выбрать себе занятие по душе!

Ребята осознали собственное право на свободу выбора, на уважение этого права у других, на свое право продвигать собственные идеи, с ответственностью относиться к их реализации, а также доводить начатое дело до конца и добиваться хорошего результата! Кроме того – все получили бесценный опыт гармоничного сочетания игровой и творческой деятельности с непосредственным, информационно - действенным общением друг с другом, обогатились эмоциями и впечатлениями, испытали радость от командного взаимодействия в необычном **формате 4D: ДВИЖЕНИЕ – ДВОР – ДРУЖБА – ДЕТСТВО.**



Наш педагогический коллектив убедился на практике, что одновременная работа целевых игровых и творческих площадок, организованных по принципу **D** – технологий - ЭТО:

- УНИКАЛЬНАЯ** возможность сделать детей счастливыми и инициативными!
- УНИВЕРСАЛЬНАЯ** возможность для развития детских способностей!(когнитивных, физических, индивидуальных, личностных, коммуникативных).
- ПРЕКРАСНАЯ** возможность для создания свободной, раскрепощенной, эмоционально – насыщенной атмосферы дружбы, располагающей к Творчеству!

**-ОТЛИЧНАЯ** возможность для проявления детской фантазии, индивидуальности, талантов, умения слаженно взаимодействовать и ценить командный дух!

**-БЕЗГРАНИЧНАЯ** возможность для успешного старта-апа и воплощения Детской Мечты!

Это то, что нас движет вперед, развивает, объединяет, позволяет быть на одной волне и творить **ВМЕСТЕ** в этом многослойном **D**- пространстве! А главное - дарить **ДОБРО!**

Из «Копилки наших Идей» мы узнали о том, что дети подготовительных групп - «Смешарики» и «Фантазеры» мечтают отметить Юбилей Краснодарского края, но очень необычно! Во-первых, праздник, по мнению детей, должен продолжаться с утра до вечера! Весь день должны быть игры, песни, танцы, поздравления, приятные сюрпризы, дискотека! Во-вторых, обязательно для гостей должен работать мини-киоск - «Сувенирная лавка», в котором все сувениры будут сделаны своими руками! В – третьих, поступило предложение изготовить юбилейные магниты и эмблемы, а также подарить нашему краю коллективную юбилейную панораму!

А главное – чтоб у плетня с подсолнухами гостей встречала настоящая Казачья Семья – Казак, Казачка и маленькие казачата! Ну и конечно же – какой праздник без кубанского каравая!

И работа закипела, ведь, как говорят современные психологи, настоящая жизнь начинается там, где заканчивается зона комфорта! Знакомство в рамках образовательных, социально-значимых проектов с историей, фольклором, культурой Кубани (жизнью, обычаями, бытом казаков, народными промыслами и ремеслами, казачьими играми), полученные нами яркие впечатления и опыт свободного творческого взаимодействия сообщества в4D-2022, вдохновили всех на воплощение **СОБСТВЕННОЙ** **ОРИГИНАЛЬНОЙ** **ИДЕИ**: отметить День Рождения Краснодарского края - в формате 5D, организовав целевые творческо-игровые тематические площадки:

**1D – ДОСТОЯНИЕ-2D – ДВИЖЕНИЕ- 3D – ДВОР-4D- ДРУЖБА -5D –ДЕТИ.**



**ВАЖНО!** Обсуждение тематической направленности творческих площадок, их функциональности и целевой наполненности - инициировано САМИМИ ДЕТЬМИ, при корректной поддержке и активной заинтересованности взрослых!

Создание атмосферы всеобщего позитивного настроения, погружение в тематическую среду и взрослых, и детей начинается с самого раннего утра и продолжается до самого вечера. Игровые и творческие площадки работают до обеда и после сна, до самого вечера.

### ОРИГИНАЛЬНОСТЬ и ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ!

У детей старшего возраста возникла идея: создать свой информационный Пресс-Центр «PRO-нас» (ПРЕССА – РЕПОРТАЖ - ОБЩЕСТВО) с целью освещения интересных событий и новостей из жизни сада, записи детских репортажей о значимых мероприятиях, интервью из цикла «Встречи с интересными людьми», создание детского канала!

[https://youtube.com/channel/UCQ\\_i6Zf3imXSkRqVYQTnBcw](https://youtube.com/channel/UCQ_i6Zf3imXSkRqVYQTnBcw)



## «КУБАНЬ – ФЭСТ - 85 - 5D»

### **Блок 1. Вводный. Утро. Звучат кубанские песни.**

Детей и родителей встречает Казачья Семья, вручают буклеты- приглашения

**Казак:** Сегодня – день рожденья края! Вас с праздником мы поздравляем!

**Казачка:** Милости просим, проходите, да смекалку проявите!

Блиц-интервью, работа Пресс – Центра « PRO-нас»

Свободные

### **Свободные Игры, творческая деятельность детей.**

«Сувенирная лавка»

Мастер -классы по изготовлению юбилейных магнитов, эмблем, кукол- оберегов.

Фото -зона у казачьего куреня. Казачий перепляс.

Свободная Творческая площадка «**ДОБРО!**» - для самостоятельной игровой

Игровой и творческой деятельности детей.

**ВАЖНО!** Настроение, вдохновение и мотивация! Командный дух, уверенность в собственных силах – залог успешного осуществления любых детских идей и коллективных замыслов!

### **Блок 2. Основной**

*По периметру спортивной площадки организованы целевые тематические площадки:*

**1D – ДОСТОЯНИЕ-2D – ДВИЖЕНИЕ- 3D – ДВОР-4D- ДРУЖБА -5D –ДЕТИ.**

### **Открытие фестиваля «КУБАНЬ – ФЕСТ- 85 –5D»**

*Звучит песня «Мама-Кубань»*

**Казак:** Что за шум? Что за гам? Кто спешит на встречу к нам?

**Казачка:** Кто эти веселые ребята, озорные парнишки, да гарные девчата?

**Гр. «Смешарики»:** «Мы – группа «Смешарики!» Ловкие, да удаленькие!

**Гр. «Фантазеры»:** «Мы – группа «Фантазеры!».

Народ трудолюбивый, да веселый!

**Казак:** Но почему так много здесь гостей?

**Все:** У нашего родного края - сегодня Юбилей!

**Казачка:** Ну так давайте будем отмечать!

**Казак:** Итак, внимание, мы начинаем праздник...

**Оба:** Кубань-ФЕСТ – 85! (5D)

**Р:** Наш край мы с Днем рожденья поздравляем,

Свои мечты и пожелания подарим!

Площадка1D- ДОСТОЯНИЕ (*поэтическая - лирическая*)

### **СТИХИ – поздравления.**

**Казак:** У нас казаки говорят: веселы привалы, где казаки – запевалы!

**Казачка:** Да и мы не зеваем, свои распеваем!

**Общая песня «Браво казаки»**

**Казак:** А прежде чем отправиться вам в путь –  
Я предлагаю вам смекалкой да умом блеснуть!  
Сейчас устроим испытание: хочу проверить ваши знания!

Блиц-викторина (примерные вопросы)

1. Сколько лет Краснодарскому краю?
2. Кто организовал первые поселения?
3. Чей высочайший указ повелевал начать освоение этих земель?
4. Какие моря есть в Краснодарском крае?
5. Как называется главная река края?

**Казачка:** (дети угадывают и демонстрируют предметы быта)

Как в горячей печи в чугушке томились щи... (чугунок)

Уже и на стол ставить надо... А чем же горшок доставали? (ухватом)

Казачки в хате следили за чистотой, и пол подметали пышной... (метлой)

Целую крынку, наверняка, парного попьет казак ... (молока)

Присядет на лавку к печке, и сплетет для коня боевого... (уздечку)

**Казак:** А сейчас – главное испытание:

Прошу команды взять маршрутный лист с заданием!

**Казачка:** Справитесь с заданием - берегите лист!

В конце - мы сложим их, как пазлы – получится один сюрприз!

( *Юбилейная Карта Краснодарского края* )

**Блок 3.** Целевые творческие площадки

Игровая площадка 2D- ДВИЖЕНИЕ ( *Кубанские игры, эстафеты* )

**Казак:** У казаков есть поговорка:

«Казачья смелость порушит любую крепость!»

**Казачка:** Да, и наши ребята любят играть,

Могут ловкость да смелость свою показать.

**Игры:**

«Сядь на коня»      «Казачьи скачки»

«Перетягивание»    «Достань гирию»

*Творческо-игровые площадки 3D- ДВОР (Кубанское Подворье)*

**Казак:** На Кубани говорили: У доброго казака – и доброе подворье!

**Казачка:** А еще говорили: «Пироги на кустах терна не растут!»

Наши ребята не знают скуки - мы Мастера на все руки!

**Игровые площадки**

1. Игра «Построй хату»
2. Игра «Ведро на коромысле»
3. Игра «Перенеси вареники»
4. Игра: «Передай подкову»

**Творческие площадки:**

1. Мастер - класс «Лепка вареников»
2. Мастер- класс «Подсолнухи. Укрась плетень»



Свободное музыкальное творчество «Веселый оркестр»

*Творческая площадка 4D-ДРУЖБА*

**Казак:** Юбилейный подарок изготовим мы сами!

**Казачка:** От чистого сердца, своими руками!

*Мастер - класс, коллективная работа «Юбилейная панорама!*

*фрагменты маршрутного листа складываются в карту Краснодарского края.*

Представление панорамы:

Наша Кубань – в наших сердцах»

Край Краснодарский – в надежных руках!

*Песня» Ой, да Краснодарский край»*

*Казак с Казачкой выходят с караваем*

Площадка 5 D – ДЕТИ Блок 4 Финал

**Флешмоб «Молодежь Кубани»**

*вручение памятных магнитиков, чаепитие*

**Вечер.** Обмен впечатлениями, игры на тематических Д-площадках, работа сувенирной лавки, дискотека, салют из воздушных шаров

Вечерний обзорный новостной блок Пресс-Центр «PRO-нас». Праздник и Дебют состоялся!

ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=bOwYGbiGJ8c>



## 2. Сценарии праздников и развлечений

### Сценарий Кубанского Праздника в подготовительной группе

#### «Посвящение в казачата»

*Звучит Гимн Кубани «Ты, Кубань, ты наша - Родина»*

*В нарядный зал торжественно входят Казак и Казачка с хлебом – солью.*

**Казак:**

Ты был на Кубани? Ты побывай:

Отличные люди, прославленный край.

Там вечер просторный и песня простая,

У клуба парнишек и девушек стая.

**Казачка:**

Там примут тебя, как хорошего друга,

Покажут, как землю ворочают плугом,

Как хлеб убирают, как стол накрывают,

Как в горнице гостя у нас угощают,

Там где-то саманный курень мой дымится,

Кубанцы на зависть умеют трудиться!

**Казак:**

Люблю тебя край мой, простор Краснодарский,

И труд хлебороба, и песни, и пляски,

И пыль под копытами на ипподроме,

И яркую лампочку в маленьком доме.

Улыбку и радость на лицах казачьих,

Суровых и смуглых, простых, но горячих.

**Вместе:** Ты был на Кубани? А ты побывай!

Отличные люди! Прославленный край!

**Казак:**

500 000 лет назад на Кубани жили древние люди - *скифы, меоты, греки*, затем Кубань заселили *адыги*. Позднее эту землю Императрица Екатерина Вторая, согласно своему Высочайшему Указу, подарила казакам за верную службу и повелела переселиться в эти земли для охраны южных границ нашей Родины.



**Звучит песня «Прибытие казаков», в зал « въезжают» дети - юные казаки и казачки, выстраиваются полукругом.**

**Казачка:** Там, где выгнула русло река,  
Как подкову, у глинистой кручи,  
Свиток царский был раскручен

И прочитан под гул тростника!

**Казак:** *(разворачивает указ, читает):*

«Здесь границу держать, защищать от врагов,  
И пшеницу сажать, и растить казаков!»

- Увидев Кубанскую землю – казаки очень обрадовались! Земля была покрыта степями, густой травой. Над степями парили орлы, в лесах обитали кабаны, олени, зайцы, лисы, волки. В реках, в лиманах, в озёрах было много рыбы. Очень богатая Кубанская Земля!

**Р 1:** Земля моя приметная, заря, моя рассветная,  
Дороженька заветная, пшеничные края!

**Р 2:** Отцы, чья стать не старится, сыны, что делом славятся,  
Подруженьки – красавицы, и всё – Кубань моя!

**Р 3:** Едут, едут казачата по степи широкой,  
Песня звонкая летит далеко – далёко!

**Песня «Ой, как ехали казаки на Кубань» (дети садятся на места)**

**Казачка:** Приветствуем вас, добрые люди!

**Казак:** Добро пожаловать на Кубанскую Землю!  
Эх, шапочка – кубаночка, да чубчик набекрень!  
Давайте, хлопцы brave, построим мы курень!

**Аттракцион: «Построй кубанскую хату»**

**Песня «Заходите в гости»**

**Казачонок:** Курени построили своими руками!  
Их, девчата гарные, украсьте рушниками!

**Танец с рушниками.**

**Казачка:** Устали наши казачки молодые,  
Раскраснелись, как яблочки наливные!  
Казаки, вы к ним спешите,  
Хозяюшек яблочками угостите!

## **Аттракцион «Ой, яблочки»**

*К Казаку подходит ребёнок – мальчик - казачок с грамотой*

**Казачок:** Атаман, позволь слово молвить...

**Казак:** Що там у тебя?

**Казачок:** Прошение прими от нас! (*отдаёт Казаку указ*)

**Казак:** Що там у вас, мальцов? Сейчас прочтём...(*читает*):

«Батька Атаман! Просим тебя провести смотрины ребят детского сада «Солнышко» и посвятить их в казачата!»

**Казак:** А що, достойное прошение составили! А ну, покажитесь ребята, що казаками хотят стать!

## **Хоровод « Кубанские казаки»**

**Казачка:** На Кубани так идёт, что талантливый народ

Сам себе и жнец, и швец, и на дудочке игрец!

А сейчас мы убедимся в мастерстве наших кубанских красавиц!

На Кубани говорят: как с детства труду не научишься, так всю жизнь намучишься!

Ну-ка, кто покажет свою ловкость и умение?

## **Аттракцион «Перенеси вёдра на коромысле»**

**Казак:** Ловкие у нас казачки, да и казаки тоже не лыком шиты!

Кто шапку- кубанку собьёт быстрее, тот и спляшет в кругу веселее!

## **Кубанская игра «Сбей кубанку»**

**Казачок:**

- Хороша у казаков повадка, хороша у казаков посадка!

С саблями летят во весь опор!

Ай - да, казачата, весёлые ребята,

И танцоры славные, все, как на подбор!

## **«Казачья пляска с саблями» (мальчики)**

**Мальчик – Казачок:**

- Нас весёлых, неженатых, во все стороны зовут,

Нас красивые девчата по частушкам узнают!

**Девочка – Казачка 1:**

- Пойду плясать, казаков завлекать!

Буду глазками стрелять, да частушки распевать!

**Девочка – Казачка 2:**

- Гармониста попрошу, чтоб частушечки сыграл,

Выйду в круг, погляжу, кого надо – приглашу!

## **«Кубанские частушки»**

**Казак:** За околицей – дуб кучерявый,

Дуб зелёный, дуб вековой.

Там под ним в хороводе казачки гуляют,

Льётся песня раздольная над Кубанью – рек.

## **Девичий хоровод с гирляндой « Кучерявый дуб»**

**Казачка:** Пора гостям поиграть, свою удаль показать!

Пять шагов вы отсчитайте, казаку кубаночку надевайте!

Все сюда скорей спешите, казака вы разбудите!

**Кубанская музыкально – ритмическая игра «Сон казака»**

**Казак:** Поспела новая игра – нелёгкое задание,  
За дело взяться нам пора, и проявить старание.  
Ну-ка, наши казаки, на подъём вы все легки?  
Выходите состязаться, как задиры – петухи.

**Кубанская игра «Петухи»**

**Р.1:** Даль степей сквозная, гор красот орлиный,  
Сторона родная, край наш тополиный.

**Р.2:** Как красив и весел, щедр ты по - кубански,  
Край хлебов и песен, край наш Краснодарский!

**Песня «Наша Кубань» (исполняют дети и гости)**

**Р.3:** Наш город счастливого детства, как жемчуг в кубанской косе,  
Ты – самый чудесный, ты - самый прекрасный,  
Ты – самый любимый, родной Туапсе!

**Песня «Гимн Туапсе»**

**Р.4:** Как гулял казак на пригорочке, увидел девчонку – черноморочку,  
Сразу в пляс пустился, выбивая пыль,  
Пригласил красотку на «Черноморскую кадрили»

*Звучит кубанская песня «Варенички», Казачка вносит на подносе блюдо с варениками.*

**Казачка:** Чтоб казак крепче любил, на свидание ходил,  
Мы вареников налепим, да парнишек угостим!

**Аттракцион «Варенички»**

*Выходят два мальчика – казачка*

**Казачок 1:-** Вы мою Марусю не бачили? **Казачка:** - Не..

**Казачок 2:** - А мою Галю не видали? **Казак:** - И твою не бачили...

**Оба казачка:** Пойдём искать!

**Песня «Маруся»**

**Казачка:** Посылала молодую на Кубань, да по воду,  
А водица далеко, а ведёрко велико...  
Казак, милый, помоги, донести ведро воды!

**Шуточно-игровая песня «Над Кубанью»**

**Девочка – казачка:**

Веселил нас много раз наш кубанский перепляс,  
Мы сегодня не скучаем, всех на прогулку приглашаем!

**Танец «Прогулка»**

**Казачка:** Ну что, добре поют и танцуют хлопцы и девчата?

**Гости:** Добре!

**Р. 1:** Ты цветы, моя Кубань, становись всё краше!

Не уронит честь казачью поколение наше!

**Р.2:** Лучше нет родной Кубани, нет богаче края!

Ты всегда любимой будешь, сторона родная!

**«Песня о Кубани»**

**Казачка:** Вас просим откушать душистого чая!

И пирогами всех угощаем! Угощайтесь, гости дорогие! *Коллективное чаепитие детей и взрослых, обмен впечатлениями, фото - сессия.*

### **Фестиваль «Венок Кубани»**

*Под торжественный марш входят барабанищицы. «БАРАБАНИЩИЦЫ»*

**Вед.1:** Ой, Кубань, земля родная – край хлебов и радости,

В золотом венке чудесном всех национальностей!

**Вед.2:** Здесь адыги и поляки, украинец, армянин,

Русский, грек, болгар, татарин –

Кубань для всех – наш дом один!

**Вед.1:** Песни Дружбы всех народов пусть сегодня льются вдаль!

**Вед.2:** Начинаем, начинаем наш Кубанский Фестиваль!

*Вход детей, песня «КУБАНЬ – НАШ ОТЧИЙ ДОМ»*

**Вед.1:** В мире жить – всегда прекрасно!

Дарить друг другу дружбу, ласку.

Пусть цветёт наш дивный край –

О Кубани – запевай!

*Песня «ЗДРАВСТВУЙ, НАША КУБАНЬ»*

**Вед.2:** Как у Кубани, у реки, построили МОСТ ДРУЖБЫ казаки!

Гостей на берегу встречают, и звонко песни распевают!

*Песня «У РЕКИ, У РЕЧКИ»*

**Вед.1:** Гей, ребята-казачата! Не пристало нам скучать!

Будем дружно танцевать, да гостей в дом созывать!

*ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ «КАЗАКИ» (с резинками)*

**Девочка-казачка:** Гоп, гоп, казачок, танцует браво гопачок!

А я буду завлекать, да частушки распевать!

*«КУБАНСКИЕ ЧАСТУШКИ»*

**Вед.2:** Как поутру у реки лёг седой туман...

Кличет казаков в поход батька – атаман.

И казачка молодая парня провожает,

Победы, Мужества, Отваги казаку желает.

*Песня «ЗА КУБАНЬЮ, ЗА РЕКОЙ» (с конём)*

**Вед.1:** Казак уехал... К нам спешит отважный и лихой джигит!

К МОСТУ ДРУЖБЫ подъезжает, родную песню запекает!

***Песня «ЭЛЬБРУС - КРАСАВЕЦ»***

***АДЫГЕЙСКИЙ ТАНЕЦ «ПРИГЛАШЕНИЕ»***

**Вед.2:** Как с Украинской земли на фестиваль ребята шли,  
Чтоб вплести в наш венок свой украинский цветок!

**Девочка** (*с миской вареников*):

Чтоб казак крепче любил, на свидание ходил,  
Вареничков налеплю, казака угощу!  
От души его кормила, даже в сон его сморило!  
Все скорей сюда спешите, казака вы разбудите!

***КУБАНСКАЯ ИГРА, ТАНЕЦ «СОН КАЗАКА»***

**Вед.1:** Вышел молодой казак, и сказал он важно так:

**Казачок:** Казак лихой мой папа, я – тоже подрасту!  
И тоже, как мой папа, я в казаки пойду!

**Вед.2:** « Ай да казачата, славные ребята!

Сильные, и смелые!», - говорит народ!

Нашим дедам и отцам, казакам отважным,  
Добрая, достойная смена пусть растёт!

***Песня «КАЗАЧАТА»***

**Казачок:** Нас весёлых, неженатых, на гулянье все зовут,  
Нас красивые девчата по частушкам узнают.

**Девочка – казачка:**

Гармониста попрошу, чтоб частушечку сыграл,  
Чтоб притопнул каблучком, да мне глазками моргал.

***«ПАРНЫЕ ЧАСТУШКИ»***

**Вед.1:** Издавна, у моря, с нами греки жили,  
На Кубанский Фестиваль их тоже пригласили,  
Чтобы в яркий наш венок вплели свой греческий цветок.

***ГРЕЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «СИРТАКИ»***

**Вед.2:** Наш весёлый Фестиваль к нам ещё гостей позвал!  
Прошу, пане, проходите, нам свой танец подарите!

***Польская песня «КУКУШЕЧКА»***

***Польский танец «ПОЛЬКА»***

**Вед.1:** Как из дальнего похода казаки скакали,  
Их казачки у ворот радостно встречали,  
Привезли им казаки новый русский стиль-  
Посмотрите, как лихо пляшу русскую кадрили!

***Русская кадрили «РОЗА»***

**Вед.2:** Наш народ кубанский – хлебосольный!  
Много в нём душевной теплоты!  
Славься, край певучий и раздольный,  
Красота родимой стороны!

## **«ПЕСНЯ О КУБАНИ»**

**Вед.1:** Много есть народов разных, всех нас любит мать-земля,  
Мы с тобой – Венок Кубани,  
Вместе мы – одна Семья!

**ДЕФИЛЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ «ВЕНОК КУБАНИ»** (Гимн Молодёжи Кубани»)

**Звучит фоновая песня «Русское поле» (Я. Френкель)**

**Вед.2:** На век 21, с надеждой и верой,  
Смотрю на восходе грядущего дня.  
Какая судьба ожидает Россию?  
Какую ей долю предчувствую я?

**Вед.1:** Я вижу Россию без войн и раздоров,  
Могучей державой, свободной страной.  
В содружестве разных и гордых народов,  
В Кубанском чудесном венце золотом!

**Вед.2:** Взметнутся, как прежде над нашей Кубанью  
Сияньем златым купола всех церквей.  
Мой город, мой край, где мы трудимся с вами-  
Станет красивей, счастливей, светлей!

**Вед.1:** В Россию мы верим, мы верим в единство –  
Смотри, подрастают твои сыновья!  
Ты ими, отчизна, сможешь гордиться –  
Россия, любовь и надежда моя!

**ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ХОРОВОД «О, МОЯ РОССИЯ!»** (с колосками и цветами, общий поклон)

## **СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО – СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

**«КУБАНЬ ОЛИМПИЙСКАЯ»** (подготовительная группа)

**Авторы:** Мезенцева Л.А., физ.инструктор Осипова С.И.

На центральной стене эмблема Зимней Олимпиады в Сочи, государственный флаг Росси, Кубани и города Туапсе. На стульях – подгруппа детей – «олимпийцев», в спортивной форме, в руках – эмблемы олимпийских видов спорта.

Звучит **«ГИМН МОЛОДЁЖИ КУБАНИ»**

**Под песню «БАТЬКА - АТАМАН»** входят ведущие и дети второй подгруппы, одетые в национальные кубанские наряды.

**Казак:** Ты был на Кубани? А ты побывай!

Отличные люди, прославленный край!

Здесь вечер просторный и песня простая,  
Детей – казачат вокруг целая стая!

**Казачка:** Весёлые песни летят в поднебесье,  
Открытая высь, глубина,  
И нету красивее края в России,  
Чем наша родная Кубань!

**«ПЕСНЯ О КУБАНИ»**

**Казачок:** Веселил нас много раз наш весёлый перепляс!  
Мы сегодня не скучаем – девчат на танец приглашаем!

**«КУБАНСКИЙ ТАНЕЦ С ФЛАГАМИ»**

**Р:** Ты цветы, моя Кубань, становись всё краше!  
Не уронит честь казачью поколение наше!  
**Р:** Лучше нет родной Кубани, нет богаче края!  
Ты всегда любимой будешь, сторона родная!

**ПЕСНЯ «КАЗАЧАТА»**

**Казачка:** На земле Кубанской мы вас величаем!  
Крепкого здоровья от души желаем!  
Кланяемся низко, полюбить нас просим,  
Как велит обычай – каравай подносим!

*Казачка подносит гостю – атаману каравай, предлагает отведать хлеб-соль.*

**Казачка:**

На Кубани живёт гостеприимный, весёлый и дружный народ!  
Любят гостей песнями да танцами встречать, хлебом – солью угощать!  
И мы все счастливы очень, что Олимпийские игры пройдут у нас, в Сочи!  
У нас в саду растут спортивные ребята, успехи в спорте показать им надо!  
Продемонстрировать свои достижения, для этого у Атамана мы просим  
разрешения!  
Атамана-казака выслушать нам надо, чтобы начать в саду у нас Зимнюю  
Олимпиаду!

**ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО АТАМАНА. ЗВУЧИТ ГИМН КУБАНИ**

**Р:** Пусть зимой мороз трещит, снег по всей округе –  
Малыши-крепьши не боятся вьюги!

**СПОРТИВНО - РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ С ЛЕНТАМИ**

**Р:** Наши гости, полюбуйтесь на весёлых дошколят,  
Олимпийские надежды тоже ходят в детский сад!

**СПОРТИВНО – РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ С ОБРУЧАМИ «Гимн Сочи 2014»**

**КАЗАЧКА:** Идут чемпионы детского сада,  
Будущих рекорсменов отряды,  
Спортивную славу умножат они,  
Счастливая смена нашей страны!

**КАЗАК:** Реют знамёна над стадионом,  
Радостно песни повсюду звучат,  
В ногу шагая стройной колонной,

Мы на спортивный выходим парад.

**МАРШ С ПЕРЕСТРОЕНИЕМ** (*выполняют дети с эмблемами зимних олимпийских видов спорта*)

**КАЗАЧКА:** Пришла пора торжественного момента – надо зажечь Олимпийский огонь! Прошу внести Олимпийский огонь и поднять флаг!

**ПОДНЯТИЕ ФЛАГА, ВНОСИТСЯ ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ.**

**КАЗАК:** Олимпийские игры считать открытыми! Ура!!!

Проводим зимний праздник свой мы в честь Олимпиады,

Здоровье будем мы крепить – мы спорту очень рады!

Ну-ка, дружно, детвора, крикнем все – ФИЗКУЛЬТ – УРА!

**КАЗАЧКА:** Кто по снегу быстро мчится, провалиться не боится,

В цель он метко попадает, никогда не унывает!

**ЭСТАФЕТА «ЛЫЖНАЯ ГОНКА» , «БИАТЛОН»** (*участвуют по 5-6 человек от команды и Казак с Казачкой*)

**Цель игры:** развивать ловкость, глазомер, командный дух.

**Описание игры:** участники двигаются «змейкой», в бутафорских лыжах между стойками, добегают к линии со снежками, выполняют бросок в вертикальную цель, возвращаются к своей команде, передают лыжи следующему. Побеждает команда, первой выполнившая задание, и сделавшая больше попаданий в цель.

**КАЗАК:** Для зимней, холодной, морозной поры,

Лучше хоккея – нету игры!

Сейчас мы все вместе по клюшке возьмём,

И шайбу в ворота успешно забьём!

**АТТРАКЦИОН «ПОПАДИ В ВОРОТА»** (*участвуют по 5 чел. от команды, Капитаны – Казак и Атаман*)

**Цель игры:** развивать ловкость, глазомер, координацию движений, командный дух.

**Описание игры:** Каждая команда выстраивается напротив своих ворот на расстоянии 5м. У первого игрока в руках клюшка, на полу шайба.

Играющий ведёт клюшкой шайбу, доводит до черты, делает бросок в ворота и ведёт шайбу клюшкой назад, в сторону своей команды. Побеждает команда, выполнившая задание быстрее и забросившая больше шайб.

**Р:** Спорит с ветром быстрый бег, мы бежим быстрее всех!

А зимой летим на санках, супер – скоростных ледянках!

**Эстафета «БОБСЛЕЙ»** (*2 команды по 6 чел.*)

**Цель:** развивать ловкость, координацию, умение слаженно действовать в паре.

**Описание игры:** на санки садятся по два человека, и, перебирая ногами, стараются быстрее добраться к финишной прямой. Также возвращаются, передают санки следующему дуэту. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием.

**КАЗАЧКА:** Вот как весело у нас – песни, шутки, игры, пляс!

На праздник прибыл к нам пингвин – гражданин полярных льдин!!



**Ловко он яйцо несёт – никогда не разобьёт!**

**ЭСТАФЕТА «ПИНГВИНЫ» (с мячами; участвуют 2 команды по 5-6 чел.)**

**Цель:** развивать ловкость, координацию, командный дух.

**Описание игры:** по сигналу каждый участник команды, удерживая мяч между ног, должен добраться до финишной прямой, так же вернуться и передать мяч следующему.

**КАЗАК:** Молодцы наши ребята – сильные и смелые!

Дружные, весёлые, быстрые, умелые!

Состязались, и играли, чемпионами все стали!

**КАЗАЧКА:** все стремились победить, медали нужно им вручить!

**ВРУЧЕНИЕ МЕДАЛЕЙ, ЗВУЧИТ «ГИМН РОССИИ»**

**Р:** В спорте нет путей коротких, и удач случайных нет!

Узнаём на тренировках все мы формулу побед!

**Р:** Это – стойкость и отвага, сила рук и зоркость глаз,

Это – честь родного флага, окрыляющая нас!

**Р:** Мастерство с годами зреет, и придёт наш звёздный час,

Ведь не зря, друзья, болеет, наша Родина за нас!

**АТАМАН:** Объявляю торжественную церемонию закрытия Малых Зимних Олимпийских Игр!

Олимпийский флаг - приспустить!

Олимпийский огонь – погасить!

Наш Олимпийский огонь погас до проведения новой интересной Олимпиады!

**КАЗАК:** Верить будут в вас, конечно, все – далёкие и близкие,

Вы – спортивные надежды! Ждут вас Победы Олимпийские!

**КАЗАЧКА:** Если будешь верен спорту – мышцы будут крепче стали!

Сделай первый шаг к рекорду! Сделай первый шаг к медали!

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ «РОССИЯ – ЧЕМПИОНКА»**

### **«Проводы молодого казака на службу»**

**Вед:** На Кубани служба казака являлась почётной обязанностью. Готовить будущего казака – война начинали с самого раннего детства: смело ездить на коне, управляться с лошадьми, мастерски владеть шашкой, оружием, быть смелым, сильным, ловким, выносливым, всегда быть готовым отдать свою жизнь за Веру, Царя и Отечество, защищать свою Родину и быть достойным своих предков.

На казачьем сходе станичный атаман объявлял казаков, призванных на службу, затем в церкви совершался молебен в честь призывников, а после службы – атаман, уважаемые старики – воины говорили им напутственные слова, и желали скорого и благополучного возвращения. Проводы считались самым торжественным праздником для юных казачат.

## **Клятва казачонка**

Казачьему роду нет переводу, на верность Отчизне и народу,

Клятву сегодня даём!

Не опозорим плохим словом или дурным делом наш казачий род! Клянёмся!

Будем честными и смелыми, справедливыми и добрыми! Клянёмся!

Готовыми всегда защитить слабых и беспомощных! Клянёмся!

## **Сценарий тематического праздника, посвященного 80-летию образования Краснодарского края «Кубань – ты колыбель моя, земля отцов – моя Земля!»**

**Вход детей под музыку, композиция с флагами «Россия» (О. Газманов),  
(выстраиваются полукругом). Звучит «Гимн Кубани»**

**Вед 1:** Мы сегодня гостей хлебом – солью встречаем,

И песней весёлой в круг зазываем!

**Вед 2:** На Кубани - юбилей, запевайте поскорей!

**Песня «Ой, да на Кубани»**

**Видеоэкскурс «Земля отцов - моя Земля!»**

**Слайд 1:**

Как велика моя Земля, как широки просторы!

Озёра, реки и моря, леса, и степь, и горы

Раскинулась моя страна от севера до юга:

Когда в одном краю весна - в другом - снега и вьюга.

**Слайд 2:**

Но есть в России дивный край, что сердцу всех милей,

Земля отцов, моя Кубань, встречает юбилей!

Так пусть цветёт всегда мой край,

Пусть небо будет синим,

Моя любовь, моя Кубань, ты - гордость всей России!

**Слайд 3:**

Царица мудрая, Всея Руси - Екатерина

Казакам вольным эти земли подарила,

И наказала рубежи крепить,

И честь, и славу Родины хранить.

**Песня «Ой, да ехали казаки на Кубань»?**

**Слайд 4-5**

Руками дедов здесь был создан рай!

Так появился Краснодарский край!

**Слайд 6-7**

Здесь колосится рис, пшеница,

Здесь овощей и фруктов урожай,

В садах стоят красивые станицы,  
Ты только любоваться успевай!

### **Слайд 8-9**

Здесь процветают промыслы, ремёсла,  
И славят на весь мир мою Кубань,  
Раскинулся музей под небом звёздным,  
Музей казачества святого – Атамань.

### **Слайд 10**

Здесь льются песни бесконечно,  
Задорный и весёлый здесь народ,  
Здесь в каждом сердце дух казачий вечен,  
И к Родине своей любовь живёт!

### **Песня «Казачата»**

**Р:** Приглашай меня, дружок, будь же посмелее!

Вместе танец «Казачок» спляшем веселее!

### **«Казачок»**

**Вед 1:** На Кубани любят петь и танцевать,  
На Кубани любят в игры играть.  
И у нас, детвора, начинается игра.

### **«Сон казака»**

**Вед 2:** На Кубани есть старинное поверье:

«Кто подкову найдёт – тому она счастье принесёт, да тот и плясать пойдёт! »

### **Игра «Передай подкову»**

**Р:** Мой отец – казак лихой, а я – казачонок,

Приглашаю в круг плясать озорных девчонок.

### **«Казачья парная пляска»**

**Вед 1:** Ну, держитесь, казачата! Состязаться вы должны.

Покажите свою удаль, покажите свою силу, так велит обычай старины!

### **«Казачья игра»(для мальчиков)**

**Р:** Запевайте – ка частушки, частушки кубанские!

Мы ребята удалые с края Краснодарского!

**Вед 2:** А сейчас мы в чистом поле шатры чудесные построим.

### **Игра «Построим шатёр» (с платками)**

**Вед 1:** Мы на празднике на нашем русскую «Калинку» спляшем.

### **Танец «Калинка»**

**Р:** Я вареники леплю, я вареники люблю,

С творогом люблю, с клубникой,

С мясом, вишнями, с черникой,

С ежевикой и морошкой,

Но сильнее всего – с картошкой!

**Р:** Ох, вареники с картошкой в кипятке плывут бочком,  
Вкусно машут гребешками, пахнут жареным лучком!

**Р:** Я вареники леплю – всех на свете накормлю!

Налетайте с вилкой, с ложкой, на вареники с картошкой!

### **Игра «Вареники»**

**Р:** Подарил мне казачок яркий, расписной платок,

А я буду плясать, себе пару выбирать!

### **Игра «Передай платок»**

**Вед 2:** Моя Кубань – жемчужина России.

И с чем еще могу тебя сравнить?

Я знаю, не найти тебя красивей,

И никогда, вовек не разлюбить

### **Видеопрезентация «Люблю тебя, земля моя»**

**Слайд 1:** Люблю тебя, мой край родной, за широту земли,

За то, что ты передо мной дороги расстелил.

**Слайд 2:** За те сады и тополя, что снятся много лет,

За то, что чёрная земля нам дарит пышный хлеб.

**Слайд 3:** Люблю тебя, мой край морской, твой ласковый приют,

Где чаек взлёт над синевой, как праздничный салют.

**Слайд 4:** Люблю за эту синь и даль, за солнце на волне.

За то, что ты хранишь печаль о павших на войне..

**Слайд 5:** Люблю тебя, мой горный край, огромная страна.

С твоих вершин посмотришь вдаль - вся Родина видна...

**Слайд 6:** У каждого есть место на планете,

Которого дороже не найти,

Куда ведут дороги все на свете,

И где в начале все твои пути.

**Слайд 7:** Мой город родной - жемчужина южного края,

Ярко сияет в Кубанской косе,

Своей красотой весь край украшает,

Мой город – герой, родной Туапсе!

### **Песня о Туапсе**

**Ведущий:** Цвети, цвети, Кубань моя, будь краше, зеленее,

Мы поздравляем все тебя с чудесным...

**Все:** Юбилеем!

**План – конспект проведения тематического развлечения, посвящённого 80-летию Кубани «Кубань, тебя дороже нет!»**

**1. Вход детей под весёлую казачью песню, становятся полукругом.**

**Вступительные слова ведущих:**

**Вед 1:** Кубани – 80 лет! Мы шлём ей солнечный привет!

**Вед 2:** Кубанью по праву гордится страна, она ведь такая на свете одна!

**Вед 1:** Прекрасна ты, моя Кубань, и нет богаче края!

Недаром житницей страны тебя все называют!

**Вед 2:** Раскинулись вокруг поля от края и до края,

Всё это ты, Кубань моя, моя Земля родная!

**Вед 1:** На Кубани - юбилей, запевайте поскорей!

**2. Песня «Ой, да на Кубани»**

**3. Стих о Кубани**

**4. Видео - презентация о Кубани**

**6: Р:** Приглашай меня, дружок, будь же посмелее!

Вместе танец «Казачок» спляшем веселее!

**«Танец «Казачок»**

**7: Вед 1:** На Кубани любят петь и танцевать,

На Кубани любят в игры играть.

И у нас, детвора, начинается игра.

**Музыкальная игра «Сон казака»**

**8. Вед 2:** На Кубани есть старинное поверье:

«Кто подкову найдёт – тому она счастье принесёт,

Да тот и плясать пойдёт!»

**Музыкальная игра «Передай подкову»**

**9. Вед 1:** На Кубани казаки жили – не тужили,

Из самана, камыша хаты сложили.

Выходите – ка, ребята, будем дружно строить хаты!

**Аттракцион «Построим хату»**

**Вед:** На Кубани урожай – поскорее собирай!

**Аттракцион «Собери урожай»**

**10. Вед 2:** К нам гости пришли, дорогие пришли,

И исполнят для вас казачий перепляс!

**Р (10 гр):** Мой отец – казак лихой, а я – казачонок,

Приглашаю в круг плясать озорных девчонок.

**«Казачья парная пляска» (дети подготовительной группы)**

**11. Вед 1:** День рождение края мы дружно отмечаем,

И Кубани родной стихи посвящаем!

**Стихи детей, по окончании все выстраиваются полукругом**

**12. Вед 2:** Расцветай, Кубань родная, становись всё краше!

Не уронит честь казачью поколение наше!

### **Песня «Казачата»**

**13. Вед 1:** Нам посчастливилось родиться на Кубани,  
С её раздольными, богатыми полями!

**Вед 2:** Здесь все ребята, как подсолнушки растут,  
Смеются, играют и песни поют!

**Ритмическая разминка «Подсолнышки»** (*выносится импровизированное «поле» с подсолнухами*)

**Динамическая пауза «Желтый подсолнух»**

Желтое солнце на землю глядит,  
(*Руки вверх, потянулись, подняли глаза вверх*)

Желтый подсолнух за солнцем следит.  
(*С поворотом слева - направо нарисовать поднятыми руками дугу*)

Только желтые лучи у него не горячи.  
(*Наклоны головы к левому-правому плечу*)

Он растет на длинной ножке  
(*Руки вдоль туловища, встать на носки*)

С лепесточками, как рожки,  
(*Развести руки в стороны и немного вверх*)

Голова его крупна, черных семечек полна.  
(*Соединить над головой округленные руки*)

**Р.** Мы эти подсолнухи сделали сами,  
Хотим от души подарить своей маме!

**Р:** Пусть этот солнечный цветок согреет всех теплом!  
Пусть люди счастливо живут в моём краю родном!

**Вед 1:** Цвети, цвети, Кубань моя, будь краше, зеленее,  
Мы поздравляем все тебя ...

**Все:** С чудесным юбилеем! (*вручение подарков*)

### **Экскурс «Путешествие по Кубани на колесе обозрения»**

**Цель:** ознакомление детей с историей своей малой родины.

**Задачи:**

Познакомить детей с новыми фактами о родном крае.

Воспитывать уважение, интерес к историческому и культурному наследию Кубани.

**Оборудование:** Мультимедийный экран, компьютер; тематическое видео-обеспечение; музыкально-литературный материал; эмблемы, магнитики – подсолнухи, карта Краснодарского края.

## Ход занятия

### Блок1. Кубань – жемчужина России. Видео-заставка -

**Вед:** Я приглашаю на экскурсию народ! Сегодня путешествие нас ждет!

Взревел мотор, объявлен взлет, мы над Кубанью отправляемся в полет!

**Видео - фон:** полет и приземление самолета; звучит голос диспетчера:

«Уважаемые дамы и господа! Наш самолет авиалиний Кубани произвел посадку в аэропорту города Краснодар. Добро пожаловать в столицу Краснодарского края!»

**Видео-фон:** флаг, эмблема края, карта Краснодарского края

**Вед:** А как еще называют наш край? Почему? А кто знает дату рождения нашего края? *(ответы детей:Кубань; так называется главная река края; 13 сентября 1937)*

**Р:** Ты был на Кубани? А ты побывай!

Отличные люди, прославленный край.

Там примут тебя, как хорошего друга,

Покажут, как землю ворочают плугом,

Как хлеб убирают, как стол накрывают,

Как в горнице гостя у нас угощают.

**Р:** Люблю тебя, край мой, простор Краснодарский

Труд хлебороба, и песни, и пляски,

Улыбку и радость на лицах казачьих

Суровых и смуглых, простых, но горячих. *(К. Обойщиков «Ты был на Кубани?»)*

### Блок 2. Экскурсия по Краснодарскому краю на колесе обозрения

**Вед:** Давайте представим, что мы - гости Краснодарского края. Кто-то уже бывал здесь, и кое-что знает о нем. А кому-то только предстоит познакомиться с этим чудным уголком нашей России. Давайте мы сядем в гигантское колесо обозрения и совершим небольшой экскурс по нашему краю. Мы заняли удобное положение в кабинках колеса обозрения и выходим на **1-й уровень**.

**Видео-фон:** колесо обозрения начинает движение

**1-й уровень:** (видео-фон: карта Кубани, обзор территории, виды края)

**Вед:** Раскинулась привольно матушка-Кубань!

**Моя земля цветущая - огромна, и больше многих-многих стран!**

**(Информация:** протяженность территории Кубани - с севера на юг - 372 км, с запада на восток – 375 км. Краснодарский край крупнее таких государств, как Грузия, Армения, Эстония, Латвия, Бельгия, Голландия, Дания).

**Видео-фон:** разнообразие природы края

**Вед:** Леса, поля, и горы, цветущие луга,

И реки, и озера – все это ты, Кубань моя!

**(Информация:** Неоглядные равнины в северной и средней частях края сменяются холмистыми полями в предгорьях и лиманами – в Приазовье. А в горах ласкают глаз огромные лесные массивы и цветущие луга. Чаруют своей красотой горы

Кавказского государственного биосферного заповедника и Гуамского ущелья, глубокие каньоны реки Белой, голубые воды озера Абрау).

**Вед:** Переходим на 2-й уровень.

**Видео-фон:** *морские пейзажи, озера, реки, лиманы.*

**Вед:** Кубань два моря омывают, все знают, как их называют?

Водохранилища, озера, реки большую роль играют:

Они живительной влагой мою Кубань питают.

**(Информация:** в крае два моря- Черное, Азовское; живительной влагой поят ее 12 водохранилищ, 574 реки).

### **Блок 3. Экскурс в историю основания края**

**Вед:** переходим на 3 уровень.

**(Видео-фон- древние государства и поселения)**

**Вед:** Моя Кубань – старинная земля,

здесь жили разные народы, племена,

Но люди не могли здесь мирно жить:

**Ведь скифы, половцы, татары ее всегда старались захватить.**

**(Информация:**Кубань - древняя земля. Знала она оседлые и кочевые племена, древнегреческие города, и Боспорское царство, и древнерусское Тмутараканское княжество. Испытала она и набеги скифов, половцев, нашествие монголо-татарской орды, турецких феодалов, крымских ханов).

**Видео-фон:** *документальные фото казаков; указ Екатерины; Екатеринодар исторический;*

**Вед:** Царица, матушка Екатерина,

своим указом эти земли казакам подарила.

Велела здесь им поселиться,

чтоб охранять России южные границы.

С поклоном приняли казаки этот дар,

и в благодарность появился –

«град войсковой» - Екатеринодар!

**Видео-фон:** *памятник Екатерине; современный Краснодар – столица Краснодарского края, современное казачество.*

**Вед:** Екатерина Вторая – царица - матушкой в песне казачьей зовется.

Здесь разрешила она поселиться преданным ей казакам-черноморцам.

И в благодарной кубанской столице высится памятник мудрой царице.

**(Информация:**Царица Екатерина II подарила Черноморскому казачьему войску кубанские земли, и 25 августа 1792 года первый десант казаков высалился на Таманском полуострове, чтобы начать освоение новых земель. Казакам поручалось охранять южные границы России. Переселившись на Кубань, они достойно несли службу. В знак благодарности казаки назвали свой «войсковой град» именем Екатерины - Екатеринодар. В 1920 году он был переименован в Краснодар, 13 сентября 1937 года был образован Краснодарский край).



#### **Блок 4. Символы края.**

**Вед:** Переходим на 4 уровень нашего колеса обозрения.

**Видео-фон:** кубанский флаг.

**Вед:** Символы Кубани – всем знакомы,  
Флаг наш трехцветный – сине-малиновый-зеленый.

**(Информация:** Синий цвет - цвет «донцов», донских казаков, воевавших в заселении края. Малиновый – цвет запорожцев, основателей Кубанского казачьего войска. Зеленый - цвет кавказских горцев).

**Видео-фон:** кубанский герб.

**Вед:** Вот герб старинный края!

Здесь на щите зеленом – башня золотая,  
А в золотой главе щита – орел,  
увенчан царскою короной он!

**(Информация:** Герб Краснодарского края в своей основе имеет изображение исторического герба Кубанской области. Герб Кубани утвержден 31 января 1874 года. На зеленом щите золотая зубчатая башня с открытыми воротами и черными швами; над башней золотой пернач между двух серебряных бунчуков с золотыми остриями на золотых древках. В золотой главе щита черный возникающий имперский орел, имеющий на груди Кавказский крест. Щит увенчан древней державной короной, над ней возвышается российский штандарт с вершиной в виде орла и буквами «РФ»., и украшен золотыми дубовыми листьями и лавровыми ветвями).

**Видео-фон:** текст гимна Кубани

**Вед:** А это – гимн родной Кубани, его исполним вместе с вами!

*(Звучит гимн Кубани в исполнении Кубанского Казачьего хора, дети стоя подпевают)*

**(Информация:** Народная песня «Ты, Кубань, Ты наша Родина», написана в 1914 году на русско-турецком фронте. Была посвящена казакам 1-го Кавказского казачьего полка в память боевой их славы в первой мировой войне. Автор слов — полковой священник Константин Образцов. Песня сразу привлекла внимание воинов. Военные песни их репертуара, как правило, описывали картины походов, сражений, где участвовали казаки. А в новой песне нет ничего батального, внешнего, описательного. Свое содержание, чувства она передает по-человечески просто, задушевно и в то же время мудро, величаво).

#### **Блок 5: Кубань – труженица.**

**Вед:** Переходим на 5 уровень.

**Видео-фон:** агрокультура, дары Кубани, инфраструктура, туризм.

**Р:** Моя Кубань – жемчужина России. И с чем еще могу тебя сравнить?

Я знаю, не найти тебя красивей и никогда, вовек не разлюбить.

Моя земля родит и рис, пшеницу, а значит, есть и хлеба каравай.

В садах стоят красивые станицы, ты только любоваться успевай.

**(Информация:** Жемчужиной России называют землю кубанскую. Она богата своими черноземами, позволяющими выращивать высокие урожаи сельскохозяйственных культур. В ее недрах найдено более 50 видов полезных ископаемых. В водах Азовского и Черного морей, реках обитают ценные рыбы. Кубань – это разнообразный мир растений, животных и птиц. В заказниках и охотничьих хозяйствах о них особенно заботятся и охраняют. Всемирно известен Кавказский государственный биосферный заповедник.

Вглядитесь в просторы земли кубанской, покрытой линиями электропередачи, железнодорожными и шоссейными магистралями, нефтяными вышками, корпусами заводов и сельскохозяйственными угодьями, в полосу прекрасных Азовских и Черноморских курортных городов и поселков - вы откроете для себя чудесный мир, дарованный природой и преобразованный волей, трудом и умом человека-труженика).

### **Ритмическая пауза**

#### ***видео-фон: кубанские просторы***

Ветер веет над полями, ветер веет над полями,

И качается трава.

*(Дети плавно качают руками над головой)*

Облако плывет над нами, словно белая гора. *(Потягивания — руки вверх)*

Ветер пыль над полем носит, наклоняются колосья —

Вправо-влево, взад-вперёд, а потом наоборот. *(Наклоны вправо-влево, вперёд-назад)*

Мышки спрячутся во ржи. Как увидеть их, скажи?

В норке прячется полёвка - покажись, скорей, плутовка! *(Приседания)*

Мы взбираемся на холм

*(Ходьба на месте)*

И немного отдохнём.

*(Дети возвращаются на места)*

### **Блок 6. Труженики Кубани**

**Вед:** Переходим на 6 уровень!

**Видео – фон:** «Люди – гордость Кубани».

**Вед:** Главная гордость – мы это знаем – это простые люди Кубани!

**(Информация:** В годы тяжелых испытаний, проявляя небывалое мужество и героизм, волю и верность Родине, Героями Советского Союза, Героями Российской Федерации и полными кавалерами ордена Славы стали 338 уроженцев Кубани).

**Р:** Все, чем жив, что ведаю и знаю, что добыл в походе и в бою,

Моему отеческому краю в доброе наследство отдаю.

Край родной!.. Сады твои и нивы, цепи гор, седая даль морей...

Был бы ты, а мы-то будем живы - щедростью и радостью твоей. *(И. Варавва)*

**Вед:** А вот и академики, великие умы,  
своим трудом наш край прославили они!

**(Информация:** Всю свою долгую жизнь посвятил выведению новых сортов пшеницы «хлебный батяк», наш земляк – академик Павел Пантелеймонович Лукьяненко. Родился он в 1901 году в станице Ивановской. С детских лет Павел мечтал, чтобы всегда был богатый урожай хлеба, и люди не знали голода. Ему

удалось вывести путем селекции много новых урожайных сортов пшеницы, которыми засевают не только кубанские поля, но и поля разных районов нашей страны и зарубежья.

Не только хлебом славится Кубань. Более 50 лет работал над созданием новых сортов подсолнечника академик В.С. Пустовойт. Академик М.И. Хаджинов всю жизнь занимался кукурузой – «королевой полей»).

**Вед:** Сыны Кубани космос покорили,  
Прославили наш край, нашу Россию!

**(Информация:** Летчики-космонавты: Севастьянов Виталий Иванович (дважды Герой Советского Союза), Горбатко Виктор Васильевич (дважды Герой Советского Союза), Березовой Анатолий Николаевич (Герой Советского Союза), Падалка Геннадий Иванович (Герой Российской Федерации), Трещев Сергей Евгеньевич (Герой Российской Федерации), летчик-испытатель 1 класса, космонавт-испытатель Щукин Александр Владимирович).

**Вед:** А вот – кубанские писатели, поэты,  
Они прославили родной наш край!

Мой друг, не забывай про это,  
Гордись их творчеством, читай и познавай!

**(Информация:** Литературную славу Краснодарскому краю принесли писатели и поэты: войсковой судья Черноморского казачьего войска Головатый Антон Андреевич, Кухаренко Я.Г., Пивень А.Е., Щербина Ф.А., Знаменский А., Бардадым В., Варавва И., Лихонос В.И., Бакалдин В.Б., Ратушняк В.Н., Ткаченко П.).

*Видео выступления Кубанского Казачьего хора*

**Вед:** А это звучит Кубанский наш хор, его песни – прекрасны!

В них – удаль казачья, мощь и задор!

Артистам - Россия, весь мир - рукоплещет,  
Культура Кубани будет жить вечно!

**(Информация:** Кубанский государственный академический казачий хор – уникальный коллектив, существует уже 211 лет. Художественным руководителем и дирижером много лет является народный артист России, Украины, Республики Адыгея, Республики Абхазия доктор искусствоведения, профессор, Герой Труда Кубани – Виктор Гаврилович Захарченко.

Вся жизнь и песенное творчество композитора- песенника Г.Ф. Пономаренко связана с Кубанью, его песни украшают репертуар хора. В 2007 году Краснодарской филармонии присвоено имя народного артиста СССР Григория Пономаренко, а несколько музыкальных школ Краснодарского края также носят его имя.

Хор выступает не только во многих городах и весях нашей необъятной Родины, но и за рубежом, даже на других материках. Каждое выступление Кубанского казачьего хора – это огромный заряд энергии и духовной радости, который получают зрители. Любимые народные казачьи, русские и украинские песни, исполняемые хором, всегда находят отклик в душах и сердцах зрителей)

## **Блок 7. Спортивная летопись Кубани.**

**Видео-фон:** чемпионы, награды, Сочинская Олимпиада, олимпийские символы.

**Вед:** Ну вот и уровень -7!

Он – чемпионский, олимпийский, золотой!

Спортсменами гордимся мы по праву,  
они своей победой принесли Кубани – славу!

**Информация:** 2014 году вся страна болела за то, чтобы Зимняя Олимпиада проходила в Сочи. И мы выиграли это право! (*Звучит гимн Кубани*).

Каждый спортсмен мечтает о победе на Олимпийских играх. Эти всемирные соревнования, родина которых – Древняя Греция, проводятся раз в четыре года.

Первой из кубанцев на Олимпиаде 1972 года победила бегунья Людмила Брагина. С Олимпийскими наградами возвращались на Кубань также гандболист Андрей Лавров, батутисты Ирина Караваяева и Александр Москаленко и другие. За годы участия в олимпиадах кубанцы завоевали множество наград.

## **Блок 8. Заключительный (рефлексия)**

**Видео-фон:** красота Кубани, карта Краснодарского края.

**Вед:** Вот и закончилась наша незабываемая экскурсия на чудесном колесе обозрения. Велика и прекрасна наша Кубань, как гостеприимен наш Краснодарский край. Мы всегда рады гостям, всегда готовы рассказать о нем, показать его удивительные места, вместе восхититься живописнейшей красотой! Наша Малая Родина – всегда в нашем сердце!

**Р:** Кубань родная, нежно воспеваю великую красу твоей земли,  
Земли святой от края и до края, моря, леса, поля, мой край, твои!

**Р:** Богат наш край садами и хлебами, цемент и нефть он родине дает,  
Но самый ценный капитал Кубани - простой и скромный труженик – народ!  
Твои поля пшеницы колосистой, твои сады, твой сладкий виноград,  
На пьедестал все будет возноситься, сверкая ярким золотом наград.

**Р:** Пою тебе любовь свою большую, и музыка звучит в душе моей.  
Кубань родная, всей душой прошу я, цветы, родная, с каждым днем сильнее!

## **Песня «Ой, да на Кубани»**

**Вед:** На память о нашей экскурсии я хочу вручить, мои любознательные путешественники, эти эмблемы: «Я люблю Краснодарский край!»

А еще – этими магнитиками в виде подсолнуха, предлагаю отметить на карте те места, где вам больше всего хотелось бы побывать! А это значит – нас ожидают новые маршруты, новые увлекательные путешествия по нашему родному краю! До новых встреч!

### **3. Викторины.**

#### **Вопросы к викторине**

##### **Курортная**

- 1) Море, омывающее берега Краснодарского края:
- 1) Каспийское
- 2) Белое
- 3) Черное
- 4) Кубанское.

##### **Этот город-курорт является всероссийским детским курортом:**

- 1) Сочи
- 2) Горячий Ключ;
- 3) Анапа
- 4) Ейск

##### **Один из старейших курортов на Кавказе:**

- 1) Сочи
- 2) Горячий Ключ;
- 3) Анапа
- 4) Ейск

##### **Выберите неправильное утверждение о городе-курорте Сочи:**

- 1) Сочи – курорт федерального значения
- 2) Сочи расположен в тропическом климате
- 3) Сочи – курорт круглогодичного отдыха;
- 4) Сочи – курорт не только морской, но и горный.

##### **Лечебная грязь этого курорта используется на всех курортах Краснодарского края:**

- 1) Сочи
- 2) Анапа
- 3) Горячий Ключ
- 4) Ейск.

##### **Кроссворд**

- 1 Пластун – пеший казак-разведчик.
- 2 Шашка - холодное оружие у казаков.
- 3 Пьянство – причина смерти, из-за которой при погребении казаку могли вбить в грудь осиновый кол.
- 4 Уважение – отношение младших к старшим в казачьей среде.
- 5 Наставление – документ, регламентировавший жизнь Екатеринодарского округа в конце 18 века.

## Приложение

### Вопросы викторины:

1. Город-курорт, славится как детская здравница. (Анапа).
2. Название посёлка и озера недалеко от Новороссийска. (Абрау – Дюрсо).
3. Море, омывающее берега Краснодарского края. (Азовское).
4. Город, расположенный на левом берегу Кубани, в месте, где Уруп впадает в Кубань. (Армавир).
5. Горная речка, впадающая в Кубань. (Белая).
6. Город-курорт. (Геленджик)
7. Город, известный своими минеральными источниками. (Горячий Ключ)
8. Солёное озеро близ Темрюка, известное своими лечебными грязями. (Голубицкое).
9. Город-курорт Азова. (Ейск).
10. Прежнее название Краснодара. (Екатеринодар).
11. Мыс, расположенный на южном берегу Тамани. (Железный Рог).
12. Курортный посёлок недалеко от Новороссийска. (Кабардинка).
13. Самая большая станица в мире. (Каневская).
14. Черноморский пролив, разделяющий Россию и Украину. (Керченский).
15. Главная река Краснодарского края. (Кубань).
16. Административный центр Кубани. (Краснодар).
17. Самый крупный левый приток Кубани. (Лаба).
18. Высокогорное плато в междуречье Белой и Пшехи. (Лагонаки).
19. Местность на территории Сочи. Курорт. (Мацеста).
20. Посёлок в Мостовском районе. Вошёл в историю ВОВ как «кубанская Хатынь». (Михизеева поляна).
21. Административный центр Адыгеи. (Майкоп).
22. Район близ Армавира. (Новокубанский).
23. Город-герой. (Новороссийск).
24. Самая известная скала близ Геленджика. (парус).
25. Город-курорт, столица Олимпиады –2014 г. (Сочи).
26. Край – сосед. (Ставропольский).
27. Полуостров, богатый своими винами, садами, курортами, историей. (Тамань).
28. Город-курорт, виноградный край. (Темрюк).
29. Город-курорт, порт на Чёрном море. (Туапсе).
30. Мыс, самая западная точка края. (Тузла).
31. Река, левый приток Кубани. (Уруп).
32. Район, граничащий с Армавиром. (Успенский).
33. Город-колония древних греков. (Фанагория).
34. Удобная бухта Новороссийска. (Цемеская).
35. Море, омывающее Кубань. (Чёрное).
36. Крупная река на севере края. (Челбас).

37. Село и река в Туапсе. (Шепси).

38. Посёлок Якорная... (Щель).

39. Посёлок, курортная зона у Железного Рога. (Название совпадает с камнем, который добывают на Балтике). (Янтарь)

### **Загадки о предметах казачьего быта**

Отгадайте, о каких предметах казачьего быта идёт речь в стихах?

В горячей печи стоит чугунок, из печки достать его надо,

А то, чем достанем из печки горшок в старину называли (*ухватом*).

Затонуло вдруг ведро для спасения его

Поработает немножко четырьмя когтями (*кошка*)

Вечер наступил давно, в хате светится окно.

Свет нам дарит неустанно керосиновая (*лампа*).

Чем казачки наводили чистоту в своей избе?

Благодарность объявляли пышной, длинненькой (*метле*)

Выпьешь ты наверняка полную рынку молока.

А потом на лавку к печке сядешь ты плести (*уздечку*).

## **4. Песенно-литературный материал.**

«**Душа народа живёт в его песнях**»

### **Анонс к песням**

Вся душа кубанского народа - в песнях. Кубанские песни неповторимы и своеобразны, отличаются своим говором, смешением украинского и русского языка. Они пришли к нам из далёкого прошлого, от дедов и прадедов, и донесли до нас то, чем жил народ: его веру и чаяния, тревоги и радость. В будни и праздники, в счастье и беде песня всегда была рядом с казаком, и до сих пор всегда радует и поражает нас своей мелодичностью, колоритностью, порой безудержным весельем и удалью, а порой и невысказанной сердечной болью.

### **Песня о Кубани.**

Хорошо нам утром выйти в поле,

И встречать рассвет нам на просторе,

И поёт душа о светлой доле, песню о родной земле.

### **ПРИПЕВ:**

Ой, да на Кубани зори ясны,

Ой да на Кубани вишни красны,

Ой, да на Кубани, под высоким небом,

Золотом горят хлеба.

1. Хороша у нас земля на диво, это наши степи, наши нивы,  
Нет, друзья, для нас судьбы счастливей,  
Чем трудиться на земле.
2. Хорошо идёт в полях работа, мы берём все новые высоты,  
И всегда у нас одна забота о своей родной земле.

### **Здравствуй, наша Кубань**

1. Здравствуй, наша родная Кубань!  
Тёплый и ласковый, солнечный край!  
**Припев:**  
Наш Черноморский, наш Приазовский,  
Наш Краснодарский, любимый край!
2. Здравствуй, наша родная Кубань!  
Тёплый и ласковый, солнечный край!  
**Припев:**  
Хлебом и солью, светлой любовью,  
Верных друзей своих встречай!

### **Казачата**

1. Приуныли казаки, пыльная дорога,  
Не ведёт их в дальний путь, не звенят клинки,  
Позабыты дни былые, песни боевые,  
Ратный дух угас, и вот, заснули казаки.

#### **Припев:**

Эх, казачата, ребята удалые, подхватите песню дедов и отцов,  
Пусть они припомнят годы боевые, будут новые ряды новых казаков.

2. И пускай пока немного велика папаха,  
Но в седле казачьем старом я уже держусь,  
Подрастают казачата, песня раздаётся,  
Скажет атаман довольный: «Сменой я горжусь!»

3. И опять казачья песня над рекою льётся,  
Закурился дым над люлькой, вспыхнули костры,  
Вам, лихие казачата удаль остаётся,  
Вместе с шашкой передали вам её отцы.

### **У реки, у речки**

1. Хлебушко душистый, очень колосистый,  
Растёт он в поле рядом у реки.

#### **Припев:**



У реки у речки, пляшут человечки,  
Песни распевают кубанские казаки, (хей!)

2. Вороные кони копытами бьют,  
Бравы казаченьки песенки поют!

### **Над Кубанью**

1. Над Кубанью над рекой, над рекой, над рекой
2. Маша по воду ходила, ходила, ходила
3. У Кубани воду брала, набрала, набрала.
4. Едет Ваня – казачок, казачок, казачок.
5. На нём бурка чёрная, чёрная, чёрная.
6. «Постой, Маша, не ходи, не ходи, не ходи,
7. Дай холодной мне воды, мне воды, мне воды!»
8. *Повторить 1 куплет.*

### **Кубанские казаки**

1. Кубанские казаки, кубанские казаки,  
Казаки - казаки, казаки - казаки.
2. По станицам гуляли, по станицам гуляли,  
Гуляли – гуляли, гуляли – гуляли.
3. Молодушек любили, молодушек любили,  
Любили – любили, любили – любили.
4. По дорожке водили, по дорожке водили,  
Водили – водили, водили – водили.
5. Купи перстень золотой, купи перстень,  
Золотой – золотой, золотой – золотой!
6. *Повторить 1 куплет*

### **Ехали казаки**

1. Ой, как ехали казаки на Кубань, ой, как ехали казаки на Кубань,  
Ехали, ехали, ой, да и приехали, казаки на Кубань!
2. Ну а что с собой, казаче, мне брать, ну а что, с собой, казаче, мне брать?  
- Сына да дочку, вышиту сорочку, вот что с собой надо брать!
3. Ну а где, казаче, будем мы жить? Ну а где, казаче, будем мы жить?  
- Хату построим, камышом накроем, вот где мы с тобой будем жить!
4. Собирайтесь, казаки в дальний путь, собирайтесь, казаки, в дальний путь!  
Будем мы в силе, послужим мы России! Гей, собирайтесь в путь!

### **Будьте здоровы**

**Дети:** Сейчас в нашем зале веселье и шутки,

Так пусть же для лени не будет минутки.  
Пусть наш самовар для гостей закипает,  
О нашем радушии каждый пусть знает.

**Гости:** Путь к вашему дому мы знаем прекрасно,  
И вас обещаем проводить часто,  
То просто заедем, то чаю напиться,  
Хотим, чтобы вами могли мы гордиться.  
Так будьте здоровы, живите богато,  
А мы уезжаем до дому, до хаты!  
Мы славно гуляли на празднике вашем,  
Нигде не видали мы праздника краше!

### **Заходите в гости**

1. Ой, вы, гости, гости, долгожданные,  
Заходите, гости, наши славные!
2. Заходите, гости, наши кровные.  
Будьте, наши гости, с нами ровные!

**Или:** Заходите, гости, наши славные,

Будьте на веселье нашем главными!

3. Гости дорогие, за столы садитесь,  
С нами наши гости вместе веселитесь!
4. Мы вам всё покажем, как живём – расскажем,  
Как мы на работе косим, сеем, пашем.
5. Гостю дорогому за столом мы рады,  
Хлеб и соль берите, краше нет награды.
6. Хлеб и соль берите, краше нет награды,  
Нам другого счастья ни за что не надо!
7. *Повторить 1 куплет*

### **«Ой, да над станицей огни»**

1. Ой, да над станицей огни, над Кубань – рекою туман.  
Да в степи совсем мы одни, у костра присядь, атаман.

**Припев:** А дым над степью так низко ляжет,  
Казачье сердце нам всё расскажет. – 2 раза

2. Ждёт ли тебя дома отец, хлеб на стол поставила ль мать?  
А когда войне уж конец, надоело нам воевать.

**Припев:** А дым над степью так низко ляжет,  
Казачье сердце нам всё расскажет. – 2 раза

### **«Поднимайся, казак»**

1. Поднимайся казак, шашку наголо,  
Уж давно не скрипело под тобой седло.  
За Россию – мать, жизнь свою отдать,  
Казаку не жаль, прочь гони печаль.

#### **Припев:**

Как копыта по степи стучат, да стучат,  
Время не воротится назад.

Славу мы добудем в бою, да в бою,  
Жизнь отдам за Родину свою.

2. Развевайся, флаг, и веди. Атаман,  
Прочь с земли родной погань – басурман,  
Разобьём врага, и прогоним прочь,  
Дома ждут меня жонка, сын и дочь.

### **«А я – казак лихой»**

1. А я – казак лихой, сел я на коня,  
Впереди дорога, ждёт меня родня.  
Вот уже за тем холмом моя станица,  
И душа туда летит, словно птица.

#### **Припев:**

Открывай, открывай, батька, ты ворота,  
Конный слышен стук копыт из-за поворота,  
Мать родная хлебом – солью встречай,  
Да меня, любимая, покрепче обнимай!

2. Вот уже в дали видна родная хата,  
И столы накрыты, чем семья богата.  
Сыновей встречает весь народ,  
И душа казака от этого поёт.

### **Кубанские частушки**

1. Ты играй, играй гармошка, гармошка кубанская,  
Мы ребята озорные, с края Краснодарского.

2. Говорят я казачонок, только это всё не так,  
Я не просто казачонок – настоящий я казак!

3. Я тебя не понимаю – кем ты называешься?  
Казакком тебя признаю, если мне понравишься!

4. Вы, девчата, не гордитесь: хоть велик Кубанский край,  
Казачков не так уж много, а девчат – хоть отбавляй!
5. На ромашке я гадаю: то ли любит – то ли нет?  
А кого люблю сама я – не открою вам секрет!
6. У меня в руке уздечка, мчится конь мой вороной,  
У знакомого крылечка остановится мой конь!
7. Меня мама била, била, чтоб я хлопцев не любила,  
А я выйду за ворота – за мной хлопцев цела рота!
8. Мне не надо пуд гороха – мне одну горошину,  
Мне не надо девок много, мне одну хорошую.
9. Мой милёночек хороший, только ростом очень мал,  
Проводил меня до дому, я чихнула – он упал!
10. Мы частушки вам пропели, больше петь нам нечего,  
Вы сидите до утра, коли делать нечего!

**Припев:** Ой, горе моё, горе луковое,  
Разболелось сердечко – всё постукивает!

### **Кубанские частушки**

1. Ой, слушай народ, послал батька в огород,  
Я вприсядку пошла, казака себе нашла.
2. Гоп, гоп, казачок, не ставь ножки на бочок,  
Станови на пятки – влюбятся девчатки.
3. Меня мати в огороде, да в капусте нашла,  
Чтобы крепкой и весёлой, озорною я была.
4. Гоп, гоп, гопачок, чернобровый казачок,  
На то мать родила, чтоб весёлою была.
5. Ох, ох, не дай бог, с казаками знаться,  
Круты брови, чёрны очи – жалко расставаться.
6. Меня маменька ругала, что я поздно прихожу.  
Чтобы маму не будить – буду утром приходить!

7. Я на улице была – чоботы протёрла,  
Меня мама рогачом с улицы попёрла.
8. И мамаша - рогачём, и папаша – рогачём,  
Ой, спасибо маме с папой – не попали нипочём!
9. На гулянке дробы била, завлекала казака,  
Не подумай, что влюбилась – я валяла дурака.

### **Частушки девчат – казачат**

Мы девчата-казачата, не умеем мы тужить.  
Без частушек-прибауток нам и суток не прожить.

Девочки - беляночки, где вы набелились?  
Мы вчера коров доили - молоком умылись!

Пели, пели петухи, и запели курицы.  
-Не пора ли вам, ребята, убираться с улицы!

Вы, мальчишки, вы, мальчишки, никуда не гожи.  
Сами увлекаете, а потом тикаете!

Научилась я пысать, научилась я читать,  
Тэпэр надо научитьсясьгопцы - дробцитанцювать.

Ны сама гармошка грае, ийе надо растягнуть.  
Нэпиду плясать сама я–нэхайхлопципозовуть.

Ось и я, ось и я, ось походочка моя,  
Сама нэвэлычка, румянэньколычиико.

По дороге галка, по дороге чёрна.  
Подывися, казаченько, яка я моторна.

Яка я моторна, яка я удала, нэ одного казаченька я прычарувала.

### **Частушки (обработка И.Репиной)**

Мы мальчишки и девчонки, песни звонкие поём,  
На Кубанской, на сторонке, очень весело живём.

Край наш щедрый и красивый, он похож на райский сад,  
Он ремёслами своими и талантами богат.

Моя мама вышивала на холсте жар - птицу,  
Подрасту, и тоже стану чудо – мастерицей.

А я бравый казачонок – наряжу папаху,  
Оседлаю я коня, и помчусь, как папа.

Раз девчонка, два девчонка, юбки пёстрые кружат,  
Каблучками сыплют дробы, приглашают в пляс ребят.

Хороша моя Кубань – парки, скверы, улицы,  
Кто приедет в гости к нам – тот всегда любит.

Наш чудесный южный край лучше всех на свете,  
Здесь мы счастливо живём и гордимся этим!

### **Гимн молодёжи Кубани**

Ты не смотри, что мы все люди разные,  
Мало ли что написано в паспорте,  
Здесь на Кубани у нас в изобилии,  
Разные взгляды, разные религии.

#### **Припев:**

Если забыл, то сейчас вспоминай,  
Если не знаешь – то запоминай,  
Мы живём в лучшем крае, солнечном крае,  
Родине нашей мы песни играем,  
С нашими славными городами.  
Ветер толкует: вы ведь ребята – дети новой волны,  
Мы не окраина – и ею не будем,  
Здесь наши люди – Восточная Европа – это мы.  
Ой, моё сердце, ты – Кубань, вольный ветер,  
Море, горы, степи, облака на рассвете.  
Знаешь ли ты, что мы по территории  
Больше Ирландии, больше Эстонии,  
Больше и лучше нет земли богаче,  
Нам по плечу здесь любые задачи.

**Край Кубанский** (В. Захарченко)

По-над степью громахают грозные разливы,  
Казаченьки убирают золотую ниву.

**Припев:**

Ой, вы, очи голубые, встречи, расставанья,  
Ой, вы, ночи зоревые, над рекой Кубанью.

Трактористы удалые, знатны комбайнёры,  
Смотрят очи голубые в дальние просторы  
Хлеб кубанский, эх, горячий! Это наша сила,  
Ты цветы наш край казачий, уголок России!

**Посадила я сады** (муз.Г. Пономаренко)

Посадила я сады, ой, Кубань, Кубань,  
Дай, Кубань, ведро воды, ой, Кубань, Кубань.  
Рано вишня расцветёт, молодой казак придёт.

**Припев:** Ой, Кубань, ты Кубань, ой, Кубань, ты Кубань,  
Рано вишня расцветёт – молодой казак придёт.

С казаком мы в сад пойдём – ой, Кубань, Кубань,  
И про край родной споём – ой, Кубань, Кубань.

**Принимай, страна, наш кубанский хлеб** (муз.В. Захарченко)

Ой, да Краснодарский край, ой, да он богат лежит,  
Ой, да по степи река, ой да с гор крутых бежит.

Ой, да, что ни полюшко, ой, да славой венчано,  
Мать – земля кормилица, ой – да наша вечная.

Ой, да ты казак лихой, ой, да Кочубеев сын,  
Ой, да в этот славный год, ой да хлеб большой скосил.

Ой, да удивил весь мир, ой, да к солнцу поднял степь,  
Ой, да принимай страна, ой, да наш кубанский хлеб.

**Казачата** (муз.К. Листова)

На полянке, как галчата, зашумели казачата,  
Праздник урожая созвал их. Эх!  
Прискакали на поляну на гнедых и на буланных,  
На каурых и на воронных.  
Из толпы вокруг кричат им: «Ну держитесь, казачата!  
Состязаться нынче вы должны.

Покажите свою удаль, покажите свою силу,  
Так велит обычай старины!»

### **Припев:**

Хороша повадка, хороша посадка, молодцы летят во весь опор,  
Эх! Ай да казачата, славные ребята, конники вы прямо на подбор! Гей! Гей! Гей!

## **Казачьи поговорки**

Есть зарок у казака – беречь честь на века.  
Казак скорей умрёт, чем с родной земли уйдёт.  
И один в поле воин, если он по-казачьи скроен.  
Казан проверяют по звону, а казака – по слову.  
Казак молодой, а сноровка старая.  
Казачья смелость порушит любую крепость.  
Веселы привалы, где казаки запевалы.  
Где Родине тревога, туда казаку и дорога.  
Лучше иметь длинные уши, чем длинный язык.  
Чтобы больше иметь, надо больше уметь.  
Чем слабее воля, тем труднее доля.  
Не хвались казак травой, хвались сеном.  
Пирог на кустах терна не растут.  
Хочешь быть на высоте – выбирай путь в гору.  
Смекалка во всяком деле казака выручает.  
И пшеничный, и ржаной, пахнет он землёй родной.*(хлеб)*

## **Ритмическая разминка «Ветер веет над полями»**

Ветер веет над полями, ветер веет над полями,  
И качается трава. *(Дети плавно качают руками над головой.)*  
Облако плывет над нами, словно белая гора. *(Тянутся на носочках, руки вверх.)*  
Ветер пыль над полем носит, наклоняются колосья —  
Вправо-влево, взад-вперёд, а потом наоборот. *(Наклоны вправо-влево, вперёд-назад.)*  
Мышки прячутся во ржи. Как увидеть их, скажи?  
В норке прячется полёвка: покажись, скорей, плутовка! *(Приседают.)*  
Мы взбираемся на холм, а теперь мы – отдохнём! *(Шагают на месте, потягиваются, делая глубокий вдох – выдох)*

## **Пальчиковая гимнастика «Подсолнух»**

У подсолнуха ладонь – о-го-го!      *Показать левую ладонь.*  
Сто семян в ладони щедрой у него.      *Постучать пальчиками правой руки по  
внутренней стороне левой ладони.*  
В тесноте, да не в обиде все сидят,      *Сжать левую ладонь в плотный кулачок.*



С ясным солнышком о лете говорят. *Поднять обе руки вверх, растопырить пальчики.*  
(Л.Пилипенко)

### **Динамическая пауза «Желтый подсолнух»**

Желтое солнце на землю глядит,  
*(Руки вверх, потянулись, подняли глаза вверх)*

Желтый подсолнух за солнцем следит.  
*(С поворотом слева - направо нарисовать поднятыми руками дугу)*

Только желтые лучи у него не горячи.  
*(Наклоны головы к левому-правому плечу)*

Он растет на длинной ножке  
*(Руки вдоль туловища, встать на носки)*

С лепесточками, как рожки,  
*(Развести руки в стороны и немного вверх)*

Голова его крупна, черных семечек полна.  
*(Соединить над головой округленные руки)*

### **Стихи о Кубани и России**

#### **Край наш Кубанский**

Край наш Кубанский, родные просторы: нивы бескрайние, синие горы,  
Солнце палящее, ветер солёный, и виноградник по сопкам зелёный.  
Тёплый песок у Чёрного моря, а у Ростова – степное раздолье!  
Рощи, дубравы, реки, озёра, лесом покрыты Кавказские горы.  
Трели скворца, и щебет синиц, яркие всполохи в небе зарниц,  
И золотистая рожь, и пшеница... Да, ради этого стоит родиться!

#### **Кубань родная**

Кубань родная, нежно воспеваю великую красу твоей земли,  
Земли святой, от края и до края, моря, леса, поля, мой край, твои.  
Богат наш край садами и хлебами, цемент и нефть он Родине даёт,  
Но самый ценный капитал Кубани – простой и скромный труженик народ.  
Твои поля пшеницы колосистой, твои сады и сладкий виноград,  
На пьедестал всё будет возноситься, сверкая ярким золотом наград.  
Пою тебе любовь свою большую, и музыка звучит в душе моей.  
Кубань родная, всей душой прошу я, цветы, родная, с каждым днём сильней!

#### **Имеет в мире всё своё начало**

Имеет в Мире всё своё начало: большое создаётся малым!  
Из жёлудя поднялся дуб, с бревна начался крепкий сруб,

А родничок – реки начало, река – начало океана,  
С одной сосны - начался бор, с ворсистой ниточки – ковёр,  
С кирпичика растёт дворец – вот так задумал наш Творец!  
Дом к дому – улица одна, растут из улиц - города,  
С Семьи берёт начало – Род, а с Рода – русский наш Народ,  
Народа началась она – моя Кубань, моя Страна! *(Репина И.А.)*

### **Моя Кубань – жемчужина России**

Земля моя приметная, заря моя рассветная, пшеничные края!  
Отцы, чья стать не старится, сыны, что делом славятся,  
Подруженьки – красавицы – всё ты, Кубань моя!  
Моя Кубань – жемчужина России.  
И с чем еще могу тебя сравнить?  
Я знаю, не найти тебя красивей  
И никогда, вовек не разлюбить.  
Здесь колосится рис, пшеница,  
А значит, есть и хлеба каравай.  
В садах стоят красивые станицы,  
Ты только любоваться успевай.  
У каждого есть место на планете,  
Которого дороже не найти,  
Куда ведут дороги все на свете,  
И где в начале все твои пути.

Ты цветы, моя Кубань, становись всё краше,  
Не уронит честь казачью поколение наше.  
Мы растём в стране на славу под кубанским небом.  
Будем славить край кубанский богатырским хлебом  
Ты красив и весел, щедр ты по - кубански,  
Край хлебов и песен, край наш Краснодарский!  
Лучше нет Кубани нашей, нет богаче края,  
Ты всегда любимой будешь сторона родная!

Дивный Краснодарский край! Житница России.  
Твои бескрайние поля как на море мили.  
Здесь под небом голубым райский сад цветущий,  
В поле колосится хлеб, зрелый и насыщенный.

Казачий край, жемчужина России, от гор Кавказских и до двух морей.  
Твоих просторов в мире нет красивей, не зря горжусь я малой Родиной своей!

Пусть светит солнце над полями, и песни льются над рекой,  
Пусть расцветает хлебосольный, Кубанский край, наш край родной!  
Мой отец – лихой казак, а я – казачонок,  
Приглашаю в круг плясать озорных девчонок!  
У Кубани, у реки лихо пляшут казаки, песня раздаётся, над Кубанью льётся!

Ты цветы, Кубанский край, становись всё краше,  
Не уронит честь казачью поколение наше!

Пусть не будет больше взрывов, не гремят пусть войны,  
Мы работой и делами будем вас достойны!

Ты – жемчужина страны моей!

### **Край наш Кубанский**

Край наш кубанский, родные просторы:

Нивы бескрайние, синие горы,  
Солнце палящее, ветер соленый  
И виноградник, по сопкам зеленый.  
Теплый песок у Черного моря,  
А у Ростова - степное раздолье!  
Рощи, дубравы, реки, озера...  
Лесом покрыты Кавказские горы.  
Трели скворца и щебет синиц,  
Яркие всполохи в небе зарниц,  
И золотистая рожь, и пшеница...  
Да, ради этого стоит родиться!

### **Кубань моя**

Кубань родная, нежно воспеваю великую красу твоей Земли!  
Земли святой от края и до края!  
Моря, леса, поля, мой край, цветы!  
Здесь небо над тобой светлей и выше,  
И звёзды светят ярче, и луна...  
Никто на свете краше не отыщет,  
Тобой гордится целая страна!  
Твои поля пшеницы колосистой,  
Твои сады, твой сладкий виноград,  
На пьедестал всё будет возноситься,  
Сверкая ярким золотом наград!

Пою тебе любовь свою большую,  
И музыка звучит в душе моей.  
Кубань родная, всей душой прошу я,  
Цвети, родная, с каждым днем сильней! (обр. Репиной И.А.)

### **Золото Кубани**

Пшеница – золото Кубани! О, сколько вложено труда,  
Механизаторов, учёных – об этом помним мы всегда.  
Всё в совокупность было взято: от Бога щедрость, дар земли,  
Мы чтим и памятуем свято труд славной Родине – семьи.  
Прекрасны были семена, и удобрений не жалели,  
Так не жалейте ж ордена, они для пахарей созрели.  
Могучий колос из пшеницы Кубань порадовал собой,  
И в Краснодаре - края столице – великий праздник всей станицы  
Отметили большой семьёй!

Что такое Кубань? Это степи, омытые солнцем,  
Горных речек разлив, и дремучих лесов океан,  
Синеватые дали и гор многоцветные кольца,  
И поля золотые – всё это родная Кубань!

### **О Кубани**

Кубань - мой край родной, радуюсь тебе, горжусь тобой!  
Твои долины, реки и поля – всё это ты, любимая земля.  
Есть такие места в необъятной России,  
что на картах больших и не сыщешь,  
По - особому небо там, кажется синим,  
По - особому пахнут там вишни.  
Это место, где ты появился на свет,  
Называют частенько провинцией,  
Только края родней и прекраснее нет,  
Он для нас всегда будет единственным.

### **Кубань родная**

Кубань родная, нежно воспеваю  
Великую красу твоей земли,  
Земли святой от края и до края,  
Моря, леса, поля, мой край, твои.  
Богат наш край садами и хлебами,  
Цемент и нефть он родине дает,  
Но самый ценный капитал Кубани -

Простой и скромный труженик - народ.  
Твои поля пшеницы колосистой,  
Твои сады, твой сладкий виноград,  
На пьедестал все будет возноситься,  
Сверкая ярким золотом наград.  
Пшеница - золото Кубани.  
О, сколько вложено труда  
Механизаторов, ученых!  
Об этом помним мы всегда.  
Все в совокупность было взято:  
От бога щедрость, дар земли.  
Мы чтим и памятуем свято  
Труд славной родины - семьи.  
Прекрасны были семена,  
И удобрений не жалели.  
Так не жалейте ж ордена,  
Они для пахарей созрели.  
Могучий колос из пшеницы  
Кубань порадовал собой.  
И в Краснодаре - края столице -  
Великий праздник все станицы  
Отметили большой семьей!

Все, чем жив, что ведаю и знаю, что добыл в походе и в бою,  
Моему отеческому краю в доброе наследство отдаю.

Край родной!.. Сады твои и нивы, цепи гор, седая даль морей...  
Был бы ты, а мы-то будем живы щедростью и радостью твоей.  
Славных мест на Кубани нашей не счесть!  
Мастера и умельцы здесь разные есть!  
Здесь – умелый да смекалистый народ,  
В каждом искорка таланта живёт!  
Кто-то шьёт, кто-то плетёт, кто-то куёт.  
На гончарном круге – чудо создаёт!  
Мы гордимся Мастерами, хорошо жить на Кубани!

На Кубани дружной мы семьёй живём!  
Хлебом-солью всех встречаем, да песни поём!  
Любим мы играть, плясать, казачью удаль показать!  
Развлекаться будем с вами – классно жить нам на Кубани!

Ой, да над Кубанью залились рассветы.  
Ой, да над Кубанью облака плывут.  
По степи широкой едут казаченьки  
И лихие песни весело пою

Прекрасна ты, моя Кубань, и нет богаче края!  
Недаром житницей страны тебя все называют!  
Раскинулись вокруг поля от края и до края,  
Всё это ты, Кубань моя, моя Земля родная!

Расцветай, Кубань родная, становись всё краше!  
Не уронит честь казачью поколение наше!

Мой отец – казак лихой, а я – казачонок,  
Приглашаю в круг плясать озорных девчонок.

Едут, едут казачата по степи широкой,  
Песня звонкая летит далеко – далёко.

Пусть светит солнце над полями, и песни льются над рекой,  
Пусть расцветает хлебосольный Кубанский край, наш край родной!  
Дорогих гостей встречаем мы душистым караваем!  
Он на блюде расписном, с белоснежным рушником,  
С песней каравай подносим, от души отведать просим!

Даль степей сквозная, гор красот орлиный,  
Сторона родная, край наш тополиный.

Мой город - жемчужина южного края,  
Ярко сияет в Кубанской косе,  
Своей красотой весь край украшает,  
Мой город – герой, родной Туапсе! *(Репина И.А.)*

Люблю тебя, мой край степной, за широту земли,  
За то, что ты передо мной дороги расстелил.

За те сады и тополя, что снятся много лет,  
За то, что чёрная земля нам дарит пышный хлеб.

Люблю тебя, мой край морской, твой ласковый приют,  
Где чаек взлёт над синевой, как праздничный салют.

Люблю за эту синь и даль, за солнце на волне.  
За то, что ты хранишь печаль о павших на войне..

Люблю тебя, мой горный край, огромная страна.  
С твоих вершин посмотришь вдаль - вся Родина видна...

О Кубань, держава могучая! Я горжусь, что моя ты страна!  
Ты на свете самая лучшая, навсегда тебе предана я!

Нет на свете места уютней, нет, людей добрей и милей,  
Чем в стране моей величавой, на Кубани родимой моей!

Сторона моя ты любимая, богатейшая в мире земля!  
В ратных подвигах не забытая, Кубань – родина ты моя!  
Стоит пшеница по Кубани среди натруженных полей,  
И тает в хлебном океане зеленый парус тополей.  
Шумят хлеба...В страде горячей они земле поклоны бьют  
За теплоту души казачьей,за доблесть, мужество и труд...  
Шумят, шумят желтеющие нивы,красою сердце веселя.  
Родимый край мой,край судьбы счастливый,Земля отцов - моя земля.  
(И. Варавва)

**Я вареники люблю (Ю. Мориц)**

Я вареники леплю, я вареники люблю,  
С творогом люблю, с клубникой,  
С мясом, вишнями, с черникой,  
С ежевикой и морошкой,  
Но сильнее всего – с картошкой!  
Ох, вареники с картошкой  
В кипятке плывут бочком,  
Вкусно машут гребешками,  
Пахнут жареным лучком!  
Из кастрюли приоткрытой  
Царь вареников со свитой запыхтел:  
«Моя Царица тут боится развариться!  
Я готов, я беспокоюсь – где подливка или соус?  
Залезай в кастрюлю ложкой,  
Там вареники с картошкой,  
Золотые, налитые, раскудряво завитые!  
Мы их выудим оттуда, как положим их на блюдо,  
Целый город, целый свет, к нам примчится на обед!  
- Не у вас ли, не у вас ли в золотистом луке, в масле,

Царь – вареник белолицый размурлыкался с Царицей?  
- Ну конечно, налетайте на вареники с картошкой,  
В соус луковый макайте все вареники с картошкой!  
Я вареники леплю – всех на свете накормлю!  
Налетайте с вилкой, с ложкой, на вареники с картошкой!

## Стихи о Родине, о России

### Россия 21 века

На век 21, с надеждой и верой, смотрю на восходе грядущего дня.  
Какая судьба ожидает Россию? Какую ей долю предчувствую я?  
Я вижу Россию без войн и раздоров, могучей державой, свободной страной.  
В содружестве разных и гордых народов, в Кубанском чудесном венце золотом!  
Взметнутся, как прежде над нашей Россией, сияньем златым купола всех церквей.  
Мой город, мой край, где мы трудимся с вами- станет красивей, счастливей,  
светлей!

В Россию мы верим, мы верим в единство – смотри, подрастают твои сыновья!  
Ты ими, отчизна, сможешь гордиться – Россия, Любовь и Надежда моя!

Что значит слово «Родина» для нас?

На карте точка, там, где ты родился

Деревня, город, область, край?...Подчас,

То место, где на свет ты появился. (О .Астафьев)

### Что такое Россия (А. Дементьев)

Что такое Россия? Это знойное лето...

Когда много цветов на зелёном лугу,

Когда брызги на море жемчужного цвета,

Когда хлеб созревает, и косят траву!

Что такое Россия? Это чудная осень...

Когда в небе, курлыча, летят журавли,

Когда шишки созревшие падают с сосен,

Когда кружатся листья до самой земли.

Что такое Россия? Это зимняя сказка...

Когда снег серебристый лежит на земле,

Когда мчатся мальчишки с горы на салазках,

Когда виден узор на морозном стекле.

Что такое Россия? Это полная жизни,

Счастья, бодрости, радости, света – весна,

Когда дождик прохладный, на землю вдруг брызнет,

Когда лес зашумит отошедший от сна,

Когда ветер траву молодую волнует,

Когда птицы поют снова в нашем краю...



Я Россию свою, мою землю родную,  
Словно мать дорогую, очень нежно люблю!

**Что мы Родиной зовём?** (В. Степанов)

Что мы Родиной зовём? Дом, где мы с тобой живём,  
И берёзки, вдоль которых рядом с мамой мы идём.  
Что мы Родиной зовём? Поле с тонким колоском,  
Наши праздники и песни, тёплый вечер за окном.  
Что мы Родиной зовём? Всё, что в сердце бережём,  
И под небом синим – синим флаг России над Кремлём

**Россия** (С.Ю. Лизунова)

Добрая, сильная, вольная, Русь лесов и могучих рек.  
Соловьёной песней раздольною я запомню тебя навек!  
С алой, ясной зарёй на рассвете ты встаёшь, умываясь в росе,  
Твои волосы треплет ветер, заплутав в золотистой косе.  
Ты раскрыла небесные дали, голубых и отчаянных глаз,  
И тебя позабыть едва ли сможет тот, кто увидел хоть раз.  
Я люблю твои синие вёсны, зелень пахнущих летом берёз,  
Мы с тобой – неразлучные сёстры, это каждый в душе перенёс!  
Я много жил, пожить бы столько же, себя от всех не отделию,  
Чем на земле живу я дольше, тем больше я тебя люблю.  
Ты с каждым годом все красивей, милей, чем солнце поутру,  
И имя гордое – Россия – звенит, как знамя на ветру!

**Необъятная страна**(В. Степанов)

Если долго-долго-долго в самолёте нам лететь,  
Если долго-долго-долго на Россию нам смотреть,  
То увидим мы тогда и леса, и города,  
Океанские просторы, ленты рек, озёра, горы...  
Мы увидим даль без края, тундру, где звенит весна,  
И поймём тогда, какая наша Родина большая, необъятная страна!

**Российская семья** (В.Степанов)

Живут в России разные народы с давних пор,  
Одним – тайга по нраву, другим – степной простор.  
У каждого народа язык свой и наряд,  
Один черкеску носит, другой надел халат.  
Один – рыбак с рожденья, другой – оленевод,  
Один кумыс готовит, другой готовит мёд.  
Одним – милее осень, другим – милей весна,  
А Родина – Россия у нас у всех – одна!

### **Край родной** (Е. Гомонова)

Солнечным светом залитый край родной,  
Где наклонились ракиты над рекой,  
Где перекатные плески так нежны,  
И песни, и песни, русские песни слышны.  
Что нам осталось в наследство? Красота!  
Выткали руки кудесниц кружева,  
Из деревенских окошек смотрит на нас старина,  
И песня, песня, русская песня слышна!

### **Что такое Родина?** (И. Черницкая)

«Что такое Родина?»- маму я спросила.  
Улыбнулась мама, провела рукой: «Это наша Родина, милая Россия!  
Нет другой на свете Родины такой!»  
Что такое Родина – все ребята знают:  
Это мир прекрасный, добрый и большой.  
Самая любимая ты, страна родная,  
Нет другой на свете Родины такой!

### **Наша Родина** (Н. Забила)

Как велика моя Земля, как широки просторы!  
Озёра, реки и поля, леса, и степь, и горы.  
Раскинулась моя страна от севера до юга  
Когда в одном краю весна, в другом – снега и вьюга.  
Живём мы в радостном краю, и знать его должны, мы  
Страну Российскую свою, свой светлый край любимый!

### **Родина твоя** (Н.Доризо)

Есть на земле священные границы, но пограничных нет на них солдат,  
Через границы те бежит пшеница, на них в обнимку яблони стоят.  
Ты их пройдёшь и даже не заметишь, что на другую землю ты пришёл.  
На всём пути друзей хороших встретишь из кишлаков, станиц из дальних сёл  
Тебе мила украинская мова, напев зурны, сибирские края...  
И пусть из Минска ты, иль из Тамбова – но здесь всё та же Родина твоя!  
Везде найдёшь, с кем думой поделиться и с песней вдоль по улицам пройтись  
Есть на земле священные границы, и есть на свете дружба без границ!

### **Любите Родину свою**

Любите Родину свою, всем сердцем, всей душой,  
Мы перед нею все в долгу, за жизнь и за покой.  
За маму, за друзей своих, за отчий дом и сад,  
Где вечерами соловей поёт, за звездопад.

За свою первую любовь, за небо без войны,  
За поле, полное цветов, за всё любите вы!  
Ведь Родина у нас одна, и нам не выбирать,  
Какой бы не была она – она одна, как мать!

### **Россия**

Я скажу «Россия», в этом слове синем,  
Шум ветров, шорох трав, шелест рощиц и дубрав,  
В этом слове блещут росы, скрип снегов, метель, морозы,  
В этом слове голос мамы, соловьиных трелей гаммы,  
В нём я слышу смех друзей, в нём – улыбки тёплых дней,  
Это слово навсегда полюбил всем сердцем я! *(М. Новикова)*

### **Родина**

Если скажут слово – Родина сразу в памяти встаёт,  
Старый дом, в саду смородина, толстый тополь у ворот  
У реки берёзка – скромница и ромашковый бугор.  
А другим, наверное, вспомнится, свой родной московский двор.  
Или стены лет от маков красные, золотая целина  
Родина бывает разная, но у всех она – одна.

Родина - слово святое, вечное, как надежда, вера, любовь.  
Родина – славой ратной увенчана,  
Родина – милый, любимый кров.  
Родина – океана безбрежность, на земле родной уголок.  
Родина – материнская нежность, и отцовский строгий урок.

Родина – первый звонок школьный,  
Песнь ручья и полет голубей.  
Родина – благовест колокольный  
И кокошники русских церквей.

Глубоки у нас моря, широки у нас поля,  
Изобильная, родная, славься Русская Земля!

### **Родина моя (И. Мазнин)**

Ничего не знаю краше, ни дороже, ни милей,  
Неоглядных наших пашен, наших солнечных полей!  
Не видал лесов светлее, песен звонче не слышал,

И людей душой добрее, где бы ни был – не встречал!

**Это для нас** (М. Лаписова)

Ветры весенние в солнечном танце, песни скворца и грома салют,-  
Это для нас день просыпается, это для нас рассветы поют!  
Трав разноцветье, рябины румянец, песни берёзы нам радость несут,-  
Это для нас день просыпается, это для нас рассветы поют!  
Родиной милой все с детства гордятся, все красоту её берегут,-  
Это для нас день просыпается, это для нас рассветы поют!

**Голубь мира** (О. Татаржинов)

Солнце Родины любимой озаряет всё вокруг,  
И взлетает белокрылый голубь мира с наших рук!  
Ты лети, лети по свету, голубь наш из края в край,  
Слова мира и привета всем народам передай!  
Мир герои отстояли, помнить их мы поклялись,  
Пролетая в синей дали, к обелискам опустишь.  
Чтобы взрывы не закрыли небо чёрной пеленой,  
Голубок наш белокрылый, облети весь шар земной.

**Берегите Россию** (Е. Синицын)

Берегите Россию – нет России другой,  
Берегите её тишину и покой,  
Это небо и солнце, этот хлеб на столе,  
И родное оконце в позабытом селе...  
Берегите Россию, без неё нам не жить,  
Берегите её, чтобы вечно ей быть.  
Нашей правдой и силой, всей нашей судьбой,  
Берегите Россию – нет России другой.



## РАЗДЕЛ VIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

### 1. Заключение. «Наше Будущее – Краснодарский край!»

Наши дети – настоящие патриоты своего края! Ребята не только знакомятся с кубанским фольклором и играми, познают историю и культуру края, но и мечтают о его счастливом будущем, размышляют о том, что каждый из них может сделать для процветания Кубани. Они разумно, со всей ответственностью подходят к реализации своих целей, и уже сейчас задумываются о создании творческих площадок, технического оснащения для осуществления своих проектных замыслов, личного и коллективного стартапа! Это творческое направление было ярко проиллюстрировано при проведении Краевого Конкурса «Краснодарский край- 2030», где наряду со взрослыми приняли участие и наши ребята! Наш ролик ....., работы ребят были высоко оценены компетентным жюри и заняли почетные призовые места!

А начиналось все при проведении «Утреннего круга», с обсуждения в неформальной и доверительной обстановке интересующей всех темы: Каким ты видишь наш край в будущем? Что для него можешь сделать лично ты?».... Ну, а нам просто оставалось облечь эти мечты в стихотворные строки, сохранив детскую непосредственность и искренность!

#### Наше Будущее - Краснодарский край - 2030!

*(в подражание С. Михалкову)*

**Вед:** Кто на лавочке сидел, кто на улицу глядел...

Толя пел, Борис молчал, Николай ногой качал,

Дело было вечером, делать было нечего...

**Р:** И сказала тихо Рая: «А давайте помечтаем!

Скоро в школу мы пойдём, взрослеть мы будем с каждым днём!

Её закончим, и вот нам стукнет 18!

Кем же станем мы тогда, чем будем заниматься ?

**Р:** И сказал ребятам Ваня: «Хочу Главою стать Кубани!

Меня не манит заграница – хочу я Краю пригодиться!

Ведь здесь мои Корни, мой Город, Семья,

Счастливое Детство, Море, Друзья!»

**Р:** И важно сказала друзьям Василиса:

«Нашей Кубанью мы все здесь гордимся!

О будущем края с детства мечтаем, и вот мы каким его представляем!»

**Р:** Я – архитектором стану известным, создам необычные супер-дома,

На крышах – цветущие парки, бассейны,

спорткомплекс, чтоб рада была детвора!»

**Р:** А я предлагаю построить Метро, движенье на трассах разгрузит оно!  
**Р:** А я построю мосты, автобаны, которые гордостью станут Кубани!  
**Р:** А я, обещаю, чуть-чуть подрасту – дороги канатные здесь проведу!  
 Чтобы паря в высоте, словно птица, пейзажами края ты мог насладиться!  
**Р:** А я разработаю эко - мобили, чтобы для всех доступными были,  
 Энергию солнца могли потреблять, и даже на крыльях могли бы взлетать!  
**Р:** Лабораторию в крае открою, чтоб био - среду держать под контролем:  
 Чтоб чистыми были реки, моря, воздух, леса, вся родная земля!  
**Р:** А у меня есть одна разработка, отходов и мусора переработка!  
 Я технологии в дело внедрю, и много полезного изобрету!  
 Мусор послужит ещё для народа! Вот ЭКО-мода из разных отходов!  
**Р:** А я – ландшафтным дизайнером буду,  
 Край свой чудесный украсу повсюду:  
 Улицы, скверы, парки, бульвары – чтоб в зелени всё и в цветах утопало!  
**Р:** Я тоже хочу подрасти поскорее, открою я новые театры, музеи,  
 Помочь я хочу всем талантам раскрыться,  
 Чтобы культурой Кубани гордиться!  
**Р:** Я тоже хочу внести вклад в культуру,  
 Организую здесь агро – туры!  
 Пусть знают туристы – здесь ждут их друзья,  
 Кубанская, щедрая наша земля!  
**Р:** Наша Кубань – в наших сердцах!  
 Край Краснодарский – в надежных руках!  
**Р:** Ребята, давайте к цели стремиться!  
 Уверен, мы сможем успехов добиться!  
**Все:** Мечтай, расти, и создай - и прославляй Кубанский Край!



Вот так мечтала детвора, герои с нашего двора!  
 ... Дело было вечером, спорить было нечего!

## **Краевой конкурс «Моё будущее – Краснодарский край!»**

В нашем детском саду проводится большая воспитательно-образовательная деятельность, реализующая совместные творческие и практико-ориентированные проекты во взаимодействии с социальными партнерами, в том числе, как получилось в этом году, и с Министерством экономики Краснодарского края. Значительная часть работы проводится в рамках реализации программы по Кубановедению, где воспитанники не просто получают знания, а имеют возможность продемонстрировать свои творческие идеи, опираясь на принцип «От талантливого Я - к талантливому МЫ - к счастливому Будущему родного края!»

Конкурс «Моё будущее – Краснодарский край!», который проводится в рамках реализации Стратегии "Кубань-2030" стартовал 28 мая 2018 года и проходил в четырех номинациях: "Экономика", "Человеческий капитал", "Пространственно-территориальное развитие", "Краснодарский край-2030".

Дети нашей группы участвовали в творческой номинации «Краснодарский край - 2030», где было представлено 53 работы. Среди них рисунки Малуева Руслана «Метро в Краснодаре!», Липовки Вовы «Новые дороги - гордость Кубани!» и общая творческая работа детей всей нашей группы и педагогов видеоролик «Мечтай, расти и созидай и прославляй Кубанский край!» Детям, участвующим в создании ролика, в 2030 году исполнится 18 лет. Это период наступления их совершеннолетия, выбора дальнейшего жизненного пути и профессии. Нынешние мечты детей, воплощенные в рисунках и сопровождающиеся авторскими стихами Репиной И.А. - это основные приоритеты, которые, по нашему мнению, и определяют стратегию развития Краснодарского края!

В финальный этап краевого конкурса вышли более 100 работ. Участники лично презентовали свои проекты экспертному жюри и прошли отбор в онлайн-голосования "Народная экспертиза". В итоге лучшие конкурсанты определены по результатам двух оценок – решения жюри и результатов "Народной экспертизы".

В номинации «Краснодарский край - 2030» жюри определило 3 победителей. Два призовых места присуждено работам нашего детского сада!

1 место – творческий коллектив педагогов - Чубич О.В., Репина И.А., Кириленко О.В. и воспитанники детского сада № 29 «Солнышко» г. Туапсе с видеороликом «Мечтай, расти и созидай и прославляй Кубанский край!»;

3 место - Репина Ирина Алексеевна, музыкальный руководитель детского сада № 29 «Солнышко» г. Туапсе, автор стихотворения «Наше будущее – Краснодарский край!».

**Есть на Земле Краснодарский край – гордость России, солнечный рай!**

**Здесь - мои Корни, мой Город, Семья, Счастливое Детство, Море, Друзья!**

**Краем Кубанским мы очень гордимся, мы здесь родились и ему пригодимся!**







## 2. Список литературы, информационных ресурсов.

- ✚ Этикет. Учись правилам поведения. Тесты, практические задания: учебно-методическое пособие / В.Н. Суслов. – Изд. 2-е, перераб. и дополн. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 160 с. – (Начальное общее образование.)

✚ <https://tainoeiyavnoe.ru/>

Электронный адрес: [info@tainoeiyavnoe.ru](mailto:info@tainoeiyavnoe.ru)

Почтовый адрес: 350000, г. Краснодар, а/я 139

- ✚ «Народы, населяющие Краснодарский край. Традиции и обычаи казаков». <https://infourok.ru/tema-referata-narody-naselyayushie-krasnodarskij-kraj-tradicii-i-obychai-kazakov-4457846.html?ysclid=19u0xj96u1404122221>

- ✚ Россия - Родина моя, земля отцов – моя земля!: сборник методических материалов / И.А. Репина, О.В. Кириленко. – Казань: Изд-во «Бук», 2018. – 72 с.

- ✚ Рукотворная красота: сборник методических материалов / И.А. Репина, О.В. Кириленко. – Казань: Изд-во «Бук», 2017. – 56 с.

- ✚ Моей России васильковые напевы: сборник методических материалов / И.А. Репина, О.В. Кириленко. – Казань: Изд-во «Бук», 2017. – 54 с.



## РАЗДЕЛ IX. Приложение (фото, картинки)





