

## Содержание

Пояснительная записка или «почему дети любят играть в театр?»	3
Значение театрализованной игры в развитии дошкольника	5
Моя коллекция атрибутов для игры в театр	7
Путеводитель для родителей: виды детских театров	22
Консультация для родителей «Как организовать театр дома»	24
Список литературы	28
Приложение 1. «13 плюсов театрализованной деятельности детей»	29
Приложение 1. Карточка театрализованных игр по сказкам	30
Приложение 2. Карточка театральных речевых игр	33

## Пояснительная записка или «почему дети любят играть в театр?»

*«Театр – это волшебный край,  
в котором ребенок радуется,  
играя, а в игре он познает мир!»*

*С. И. Мерзлякова*

Игра в театр - одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя....

Театральные игры являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи. Они стимулируют активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Речь – это не только средство общения, но и орудия мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной - у малышей, к интонационной речевой, у детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, главное в этом возрасте – обогащение речевого опыта. Роль педагога в организации театрализованной деятельности дошкольников остаётся значимой на любом этапе. Педагог обучает игре, организует игры, направляет в игре, наблюдает за игрой, придумывает, разрабатывает и изготавливает атрибуты для игр своими руками, которые используются и на занятиях, и во время прогулки.

Сегодня в дошкольных учреждениях в ассортименте представлены разнообразные виды всевозможных видов театра.

Для развития речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, желания и взгляды, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучать ещё в раннем возрасте. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его разнообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Используемые в работе сказки и атрибуты соответствуют основным принципам ФГОС ДО.

- ✓ Вариативность: дети получают элементарные представления о театре (о том, как нужно вести себя в театре, о куклах, которые участвуют в представлении, о различных видах театра).
- ✓ Доступность: для изготовления атрибутов не требуется много материалов. Много можно найти дома из ненужных вещей, старых мягких игрушек, в интернете, отредактировать, распечатать, заламинировать, сделать магнитную основу, липучки и т.д..Они всегда доступны для детей. Дети в любой момент могут взять то, что им необходимо, обыграть ситуацию.
- ✓ Трансформируемость: театральные постановки можно использовать как в повседневной жизни во время свободной игры, так и на всевозможных праздниках, развлечениях и т.д..

Имея опыт работы с дошкольниками разных возрастных групп, смело могу утверждать, что театрализованные игры интересны всем. Малышам, начинающим посещать детский сад они помогают легче адаптироваться, а старшим дошкольникам дают возможность использовать все разнообразие фантазии и творчества. Дети активно включаются в процесс изготовления атрибутов, самостоятельных постановок. Используют атрибуты в свободной игре, которая как известно имеет большой воспитательно-образовательный потенциал, способствует успешной социализации.

Одно дело «смотреть» театр, совсем другое – играть в него! Дайте детям такую возможность.

## **Значение театрализованной игры для развития дошкольника**

Разнообразие и содержательность тематики, соответствующей данному возрасту, постоянное ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребёнка, т.е. во все формы организации педагогического процесса, приводит к формированию интереса к театрализованным играм, постоянно расширяя игровой опыт.

Театрально-игровое творчество имеет большое значение для развития ребенка. Дети любого возраста любят играть. Игра – часть их жизни. При этом они очень любят в кого-то или во что-то превращаться. Маленькие дети – замечательные актеры. Стоит кому-нибудь их них надеть хотя бы часть костюма, как он сразу же входит в образ. Увлечите ребенка играть дальше, вместе, поведите в игре за собой, давая возможность сделать что-то по-своему, дайте свободу выбора. Проявите партнерскую позицию, когда взрослый играет с детьми на равных, искренне, по-настоящему.

Только взрослые актеры играют в нем на публику, а маленькие этого не понимают. Для детей естественнее играть для самих себя, ради самой игры. В детском спектакле важно творческое участие детей, не заученные по наставлению взрослых слова, стихи, песни, движения, а свобода, радость, интерес. Дети могут играть, петь, читать стихи, исполнять роли не для публики, а ради участия в коллективной деятельности, которая приносит им удовольствие.

Для этого нужно увлечь ребенка сюжетом игры-спектакля. Дать возможность самому выбрать. Кем бы он хотел быть, как участвовать. Какой костюм выбрать, что хотел бы спеть и станцевать и т.д. ребенок должен иметь право и не участвовать, если он не хочет. Если не увлекся. Быть зрителем тоже искусство. В роли ребенок должен иметь возможность сказать что-то по-своему, так, как ему понятнее, как нравится. Тогда ваша игра может превратиться в удовольствие.

Формы театральной игры могут быть разными.

Важно, чтобы каждый проникся игрой, сюжетом спектакля, понимал, что к чему и почему. Если ребенок почувствует свободу, то, скорее всего, примет участие. На детских праздниках, во всех домашних театральных постановках с участием детей необходимо избегать всяческого напряжения, скованности, насилия и формальных подходов, всяческой показухи. Взрослые участники игры или спектакля должны быть партнерами детей по игре, и присутствующие гости не пассивными наблюдателями. Все взрослые должны понимать, что они пришли к детям в их страну, на их праздник, а значит, принимать законы этой страны. Все в мире игры должны участвовать, как хотят и как могут. Речь идет о мудром и доброжелательном отношении к детям, об уважении к ним, за что дети всегда благодарны.

В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои.

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры.

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

- В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;
- Происходит развитие различных анализаторов;
- Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.
- Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
- Развивается эмоционально-волевая сфера;
- Происходит коррекция поведения;
- Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Чем хороши театрализованные игры?

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. За что? Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

## Моя коллекция атрибутов для игры в театр

В любом дошкольном учреждении имеется большое количество атрибутов для театрализованной деятельности. От больших ростовых кукол, ширм для кукольных театров до самых простых, изготовленных своими руками...

Я отдаю предпочтение использованию атрибутов и пособий, которые дети имеют возможность использовать самостоятельно и даже в свободной игре. Ведь театр в понимании постановки это всегда сложный, не всем доступный вид деятельности. А в обычной повседневной игре, пусть даже мини-постановке, каждый ребенок с увлечением может перевоплощаться, примерять на себя образ, обыгрывая сказку. Для этого я использую разнообразные атрибуты, которые с увлечением вяжу, шью, делаю из бросовых и подручных материалов, постоянно пополняя коллекцию. И можно удивляться бесконечно тому, как театральная уголок из «мертвого», не используемого превращается в любимый для дошкольников.

















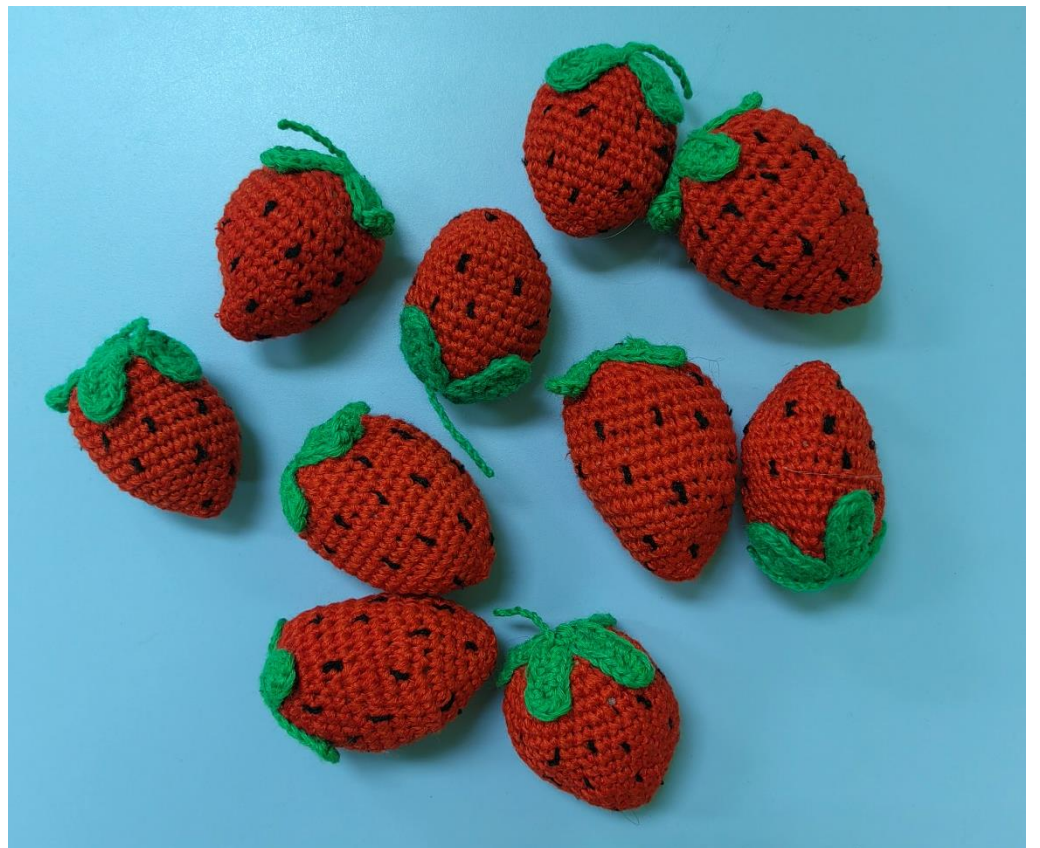












Ширмы для игры в театр использую самые разнообразные: дверные проемы, пространство между шкафчиками, настольные, напольные и даже на пианино в виде чехла.







## Путеводитель для родителей: виды детских театров

Продвинутые родители знают, что театральное искусство для детей далеко шагнуло за пределы классического понятия театра. Каждый детский спектакль – это маленький волшебный мир, за которым малыши наблюдают со стороны и одновременно погружаются в игры, приключения, ситуации.

От того, какие виды детских театров предпочитаете, зависит организация спектакля и возможность участия в нем ребенка. На одни представления хорошо приходить на специально оборудованную площадку, другие можно организовать в домашних условиях, третьи – поместятся в «карман», и их можно захватить с собой в любую поездку.

### Какие бывают детские театры?

Прежде, чем начать знакомство с видами детских театров, разделим их на три крупные группы: верховые, настольные, напольные.

*К верховым видам относятся:*

*Пальчиковый театр* – миниатюрный театр для пальчиков. Персонажей легко шить, связать, склеить самостоятельно. Они одеваются на пальчики, не занимают много места, рекомендуются для поездок на природу, море, в поезде, автомобиле, автобусе. Ширмой может послужить любая импровизированная поверхность из подручных средств: коробка, чемодан, мамина сумка, лист картона, книга и т. д. Пальчиковый театр прекрасно развивает мелкую моторику, участвует в координации движения всей кисти, стимулирует мозговую деятельность и проявление фантазии.

*Театр би-ба-бо* представляет собой кукольный театр, персонажи которого имеют полые тельце и надеваются на всю кисть. При этом в процессе спектакля рука актера управляет героями, и они могут совершать простые движения: кланяться, шевелить руками, немного поворачиваться, изображать испуг, удивление, радость. Такой вид детского театра часто используют в своей деятельности психологи, логопеды, педагоги. Когда ребенок управляет таким персонажем, то он мысленно отождествляет себя с героем и действует за него.

*Театр на гапите* – это кукольный театр, полые тельца персонажей которого закреплены на специальных палочках – гапитах. Эти палочки можно устанавливать на поверхности в специальные отверстия либо держать в руке. Но движения кукол, по сравнению с персонажами би-ба-бо, ограничены.

*Театр тростевых кукол* отличается тем, что к движущимся конечностям персонажей прикреплены специальные тонкие трости, с помощью которых актер управляет куклой. Маленьким детям сначала трудно управлять сказочным героем, но, немного потренировавшись, малыши с удовольствием превращаются в артистов.

*Театр ложек* – один из простых самодельных театров. За основу берутся ложки: деревянные, пластмассовые, одноразовые, на которых рисуются рожицы и крепятся нехитрые украшения. Дети обожают принимать

участие в создании таких кукольно-ложечных персонажей: обычно их создание не требует много времени и не вызывает творческих сложностей.

*К настольным видам театра относятся:*

*Теневой театр* – для его создания потребуется экран, яркий источник света, бумажные декорации и фигурки. Дети обожают теневые спектакли, но руководить главными героями малышам сложно. Да и взрослым понадобится немного тренировки и сноровки. Для детей театр теней – это в большей степени зрительное представление. Как вариант, можно предложить ребенку управлять простым персонажем и (или) озвучивать кого-нибудь.

*Театр на фланелеграфе*, его разновидностью могут послужить магнитные фигурки. Как правило, это плоский театр, а его герои располагаются (лежат) на какой-либо поверхности. Фланелеграф может быть выполнен из фланели или из обычного листа бумаги, разрисованного под любую декорацию. Либо это может быть магнитная доска, которую ставят у стены, а персонажи с магнитиками при этом не падают и не соскальзывают. Рекомендуются для развития координации движения, пространственно-плоскостного мышления, фантазии.

*Плоскостно-нарисованный театр* отличается от театра на фланелеграфе тем, что плоские фигурки не лежат на игровой плоскости, а стоят на ней. Персонажей можно вырезать из любого детского журнала или нарисовать самостоятельно, а потом закрепить на картонной подставочке. Этот вид театра также не занимает много места и с ним можно играть, например, в вагоне поезда.

*Предметный театр* можно назвать обычным игрушечным театром, а в качестве персонажей используются либо театральные стандартные наборы, либо привычные игрушки из коллекции ребенка. Театр этот обычно располагается на столе, в организации декораций участвуют кубики, конструктор, коробочки, самодельные ширмы.

*К напольным видам театра относятся:*

*Театр марионеток* – куклы-персонажи большие по размерам, их напольным передвижением занимается опытный кукловод с помощью ваги. Марионеток можно назвать старшими братьями и сестрами тростевых кукол, но они, как правило, более яркие, объемные, сложны в управлении.

*Театр кукол с «живой» рукой* отличаются крупными куклами, управляемыми актером, который находится на виду зрителя. Основа таких кукол – деревянный стержень и голова, выполненная из папье-маше. Кукла может быть подвешена кулоном на актера, который работает только руками.

*Театр ростовых кукол.* Роль персонажей выполняют сами актеры, которые надевают специальный театральный костюм. Ростовые куклы используются не только в театрах, но и анимационных коротких представлениях, на бизнес-презентациях, тематических детских и взрослых вечерах.

Теперь вы имеете представления, какие есть театры для детей, и сможете выбрать для ребенка подходящий.

## Консультация для родителей «Как организовать театр дома»

Сегодня существуют самые разнообразные виды театров, где актёрами являются взрослые куклы, и даже сами дети. Выбор театров велик, а вот репертуар, как правило, составляют сказки, которые учат детей быть добрыми и справедливыми. Огромную радость детям доставляет театр. Дошкольники очень впечатлительны, поддаются эмоциональному воздействию. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, расширяет кругозор детей, создаёт обстановку, требующую от них вступить в беседу, поделиться своими впечатлениями с друзьями и родителями. Всё это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует и участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (*драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.*).

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка.

В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носки: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

*Уважаемые родители:*



Читайте дома больше сказок, стихов и т. д., беседуйте по содержанию произведения, исполняйте сказки, рассказы в лицах, будьте эмоциональными.

Учите детей оперировать предметами, игрушками через личный пример, разыгрывайте мини-спектакли на любую тему, фантазируйте.

Старайтесь мимикой, жестами помогать себе и ребенку в раскрытии различных образов.

Шейте костюмы своими руками, делайте маски и т. д.

Рисуйте с ребенком картины по прочитанным произведениям,

Постарайтесь по возможности посещать с детьми театр, цирк и т. д.

Закрепите в беседе правила поведения в театре.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.

2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм, за шахматной доской, на рыбалке *(клюет)*).

Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро *(несколько раз)*. Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Король – орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка, кулаки правой и левой руки, поочередно становятся на стол ребром щека к щеке, кулачки трутся друг о друга, щиплют щечку, правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой, и наоборот.

Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как:

-вратарь ловит мяч;

-зоолог ловит бабочку;

-рыбак ловит большую рыбу;

-ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

Парикмахера, пожарника, строителя, космонавта.

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно

увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

## Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. - №4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - Творческий центр, 2009.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. – М.:ВАКО, 2007.
4. Гурин Ю.В., Моница Г.Б. Игры для детей от трех до семи. СПб, «Речь», 2008.

Интернет ресурсы (полезные ссылки):

- <https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu.html>
- <https://interesnyefakty.com/stati/interesnye-fakty-dlya-detey-o-teatre>
- [https://dou24.ru/249/images/17-18/str\\_ped/racheva/kartoteka\\_teatral\\_igr\\_dlya\\_detey\\_4-7\\_let.pdf](https://dou24.ru/249/images/17-18/str_ped/racheva/kartoteka_teatral_igr_dlya_detey_4-7_let.pdf)
- [https://dou97.ru/images/20-21/str-ped/voronchihina/metod-kop/1\\_mladshaya\\_teatralizovannaya\\_deyatelnost.pdf](https://dou97.ru/images/20-21/str-ped/voronchihina/metod-kop/1_mladshaya_teatralizovannaya_deyatelnost.pdf)
- <https://u-skazki.com/blog/putevoditel-dlya-roditeley-vidy-detskikh-teatrov/>
- <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/7657>
- <http://doshkolnik.ru/teatr/11315-teatr-deti.html>

### «13 плюсов театрализованной деятельности детей»

- +Театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус детей.
- +Театр взаимодействует на воображение ребёнка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой.
- +Кому посчастливилось именно в детском возрасте окунуться в атмосферу детского театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится, а духовно обогатится.
- +Театр, как вид искусства наиболее полно способствует творческому развитию личности ребёнка.
- +Театр помогает познать ребёнку разнообразные жизненные явления, развивает речь, память, воображение, формирует внимание, т.е. способствует умственному развитию детей.
- +Дети, которые участвуют в спектаклях, представлениях становятся раскрепощёнными, их объединяют общие переживания, они учатся действовать согласованно.
- +Театр воспитывает у детей смелость, самостоятельность, активность, доброжелательность, выдержку.
- +Театр значим и для эстетического воспитания дошкольников. Прекрасный мир художественной литературы, народной и авторской, гостеприимно встречают детей. Вместе с героями сказок они радуются, волнуются, горюют – постигают красоту человеческого общения.
- +В театрализованной деятельности детей решается также и задача физического воспитания, ребёнок совершенствует свои движения, делает их выразительнее.
- +Дети любят помогать делать костюмы к сказкам, сценкам, спектаклям, помогают делать декорации, приобретая при этом ряд трудовых навыков и умений.
- +Следует выделить значение театральной деятельности и в поисках разнообразных средств выразительности для создания образа героя произведения. Исполнение взятых на себя ролей обусловлено деятельностью воображения. Ребёнок, ставя себя на место героя, действует согласно сюжету литературного произведения, идёт по пути наибольшей выразительности.
- +Художественные произведения эмоционально воздействуют на детей, оживляя полученные ранее впечатления от окружающей жизни. Встречи с героями радуют детей, помогают лучше понять сказку, потешку, сценку и т.д.
- +Играя в театральные игры, дети приобретают навыки и умения, необходимых для создания образов героев произведений. Ребёнок ставит себя на место изображаемого персонажа, переживает его чувства и, как может, выражает их.

## Карточка театрализованных игр по сказкам

### **Карточка № 1** (Театр на руке - пальчиковый)

Игра «Лиса, заяц и петух».

Цель: Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Игровая задача для детей: Развивать коммуникативные умения и самостоятельность.

Атрибуты: Сшитые на пальчик герои сказки (*петух, собачка, медведь, бык, лиса, заяц*); дом для лисы - голубой и домик для зайца; коса.

Предварительная работа: Изготовление домиков для лисы и для зайца, разучивание слов героев сказки и слов автора

Игровые правила: Дети распределяют роли и определяют очередность выступления героев. Играет 7-8 человек.

Игровые действия: Стоят 2 избы: ледяная и лубяная. В ледяной живет лиса, а в лубяной живет заяц. Весной ледяная изба растаяла. Лиса выгоняет зайца из лубяной избышки и поселяется сама в ней. Заплакав, заяц жалуется собаке, медведю, быку. Они не смогли выгнать лису. А петух с косою выгоняет лису. Заяц и петух стали дружно жить.

### **Карточка № 2** (Театр на руке - пальчиковый)

Игра «Заяц - хваста»

Цель: Развивать интерес к сценическому искусству.

Игровая задача для детей: Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.

Атрибуты: Сшитые на пальчик: заяц большой и 3-4 поменьше; ворона; 2 собаки.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Заяц - хваста», рассматривание иллюстраций в книге, разучивание слов героев.

Игровые правила: Играет 8 детей. Дети распределяют роли и определяют очередность выступления.

Игровые действия: Игра начинается в лесу. Заяц хвастается перед другими зайцами, что он никого не боится. Узнала об этом ворона. Ворона пристыдила и попросила, чтобы он больше не хвастался. Заяц обещает больше не хвастать. Один раз собаки напали на ворону. Заяц спасает ворону. Ворона хвалит его и говорит, что он храбрец.

Результат: Инсценировка сказки

### **Карточка № 3** (Театр на руке – варежковый)

Игра «Лиса и кувшин».

Цель: Учить детей исполнять средства выразительности мимикой и интонацией

Игровая задача для детей: Расширять словарный запас детей.

Атрибуты: Сшитые из варежки герои сказки (лиса, кувшин, женщина), декорации: поле, река.

Предварительная работа: Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Играют трое детей. Они определяют очередность выступления героев.

Игровые действия: Действие сказки начинается со слов автора. Лиса находит кувшин и засунув голову в кувшин кушает из него. Съев содержимое, лиса не могла сама достать голову из кувшина. Она долго уговаривала отдать голову. А потом решила его утопить и сама вместе с ним ушла под воду.

#### **Карточка № 4 (Театр на руке – варежковый)**

Игра «Крылатый, мохнатый и масляный»

Цель: Развивать творческие способности детей.

Игровая задача для детей: Развивать внимание и образную память.

Атрибуты: Сшитые из варежки воробей, мышь, блин и лиса; декорации в доме, в лесу.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки, разучивание слов героев и слов автора.

Игровые правила: Играет 5 детей. Поиграв один раз, дети могут поменяться ролями. Очередность выступления определяют самостоятельно.

Игровые действия: Действие сказки начинается в доме, потом действие продолжается в лесу и заканчивается снова в доме у главных героев.

Результат: Инсценировка сказки.

#### **Карточка № 5 (Театр на руке – перчаточный)**

Игра «Снегурушка»

Цель: Способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа своего героя.

Игровая задача для детей: Тренировать память, наблюдательность.

Атрибуты: Сшитые из перчаток герои сказки (Снегурушка, дед, баба, медведь, волк и лиса); декорации двора и дома, леса.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Снегурушка», разучивание слов героев и автора. Оформление декораций.

Игровые правила: Играет 7 детей, ведущий – ребенок.

Игровые действия: Игра начинается около дома. Снегурушка уходит в лес с подружками. Там отстает от подружек, а дорогу домой найти не может. Она залезает на дерево и плачет. Подходит медведь и предлагает отвести ее домой. Снегурушка с ним не идет. Потом приходит волк. И с ним девочка отказывается идти. А лисе она поверила. Лиса довела Снегурушку домой. Дед с бабой поблагодарили лису и подарили ей подарок.

#### **Карточка № 6 (Театр на руке - театр теней)**

Игра «У страха глаза велики».

Цель: Упражнять в развитии коммуникативных умений

Игровая задача для детей: Учить изготавливать декорации в форме рисования.

Атрибуты: Из черной бумаги: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц, печка, лавочка, яблоня, яблоко.

Предварительная работа: Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Играет 6 детей (5 героев, автор - взрослый, декоратор - ребенок). Когда дети научатся, за автора может читать ребенок. Декоратор помогает с декорациями

Игровые действия: Игра начинается с того, как пошли бабушка, внучка, курочка, мышка за водой. Идут обратно через огород, а там яблонька росла. Под яблоней заяц сидел. Подул ветер, одно яблоко упало на лоб зайцу. Он испугался и покатился под ноги водоносам. Они тоже испугались, бросили ведра и убежали домой. Бабушка подумала, что на нее напал медведь. Внучка подумала, что на нее напал страшный волк; курочка - лиса, мышка - котище усатый. Заяц подумал, что за ним неслись 4 охотника и все с собаками. Вывод: у страха глаза велики. Результат: Инсценировка сказки с помощью воспитателя

**Карточка № 7** Развлечение игра - драматизация «Рукавичка» («Зимовье»).

Цель: развивать выразительность речи и пантомимики детей; закреплять знания содержания сказки, умение пользоваться атрибутами театра.

Ход игры - драматизации: Воспитатель предлагает назвать волшебные предметы, с помощью которых можно попасть в сказку. Дети называют. Затем воспитатель достает маски и предлагает детям превратиться в зверей из сказки «Рукавичка». В процессе игры-драматизации помогает детям. В конце благодарит всех за интересную инсценировку.

**Карточка № 8** Кукольный театр «Теремок».

Цель: развивать вербальную и пантомимическую выразительность; активизировать речь, развивать речевую выразительность

Ход инсценировки: Детям предлагается выбрать героя сказки, которого они хотят озвучивать; вспомнить последовательность действий. Воспитатель обращает внимание ребенка на особенности выбранного персонажа. Воспитатель предлагает превратиться в сказочных зверей и начать сказку. Воспитатель ведет основную линию сюжета, дети озвучивают персонажей. По завершении представления педагог благодарит детей за интересную инсценировку; у зрителей интересуется, кто из персонажей им больше понравился, почему.

### Картотека театральных речевых игр

Одним из этапов в развитии речи в театрализованной деятельности является работа над выразительностью речи. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей — к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Кроме того, при обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения).

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

#### «Веселый Старичок-Лесовичок»

ЦЕЛЬ: пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-буда бе-бе-бе

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,



Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!  
го-го-го да буль-буль-буль!  
Воспитатель:  
А увидя стрекозу, страшно рассердился,  
Но от смеха на траву так и повалился:  
Старичок-Лесовичок:  
Гы-гы-гы да гу-гу-гу,  
го-го-го да бах-бах-бах!  
Ой, ребята, не могу!  
Ой, ребята, ах-ах-ах!

Игра проводится несколько раз.

### **«Зверята»**

**ЦЕЛЬ:** Формировать у детей навыки звукоподражания.

**Ход игры:**

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,  
Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,  
Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,  
Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,  
Аж захватывает дух.

Как увидит он зерно,  
Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,  
Решил цыпленка напугать.

Стал подкрадываться сразу  
И мяукнул громко: «Мяу!»

Ловко прыгает лягушка,  
У ней толстенное брюшко,

Выпученные глаза,

Говорит она: «Ква-ква!»

### **«Угадай по звуку»**

**ЦЕЛЬ:** развивать слуховое внимание детей.

**Ход игры:**

Приходит Петрушка и приносит разнообразные музыкальные инструменты (барабан, бубен, дудочку, погремушку и др.). Петрушка предлагает детям

послушать, как звучит тот или иной инструмент. Затем он дает им задание: «Я буду за ширмой играть на разных инструментах, а вы внимательно слушайте и угадайте, на чем я играю». Петрушка за ширмой играет на инструментах, дети угадывают. Далее Петрушка предлагает поменяться с ними места ми и уже угадавший ребенок загадывает детям загадку.

### **«Игра с пальчиками»**

**ЦЕЛЬ:** приобщать детей к театрализованной деятельности; учить их сочетать слова с движениями.

**Оборудование:** куклы пальчикового театра.

**Ход игры:**

Ребенку надеваются на пальцы головки мальчиков и девочек. Воспитатель берет руку ребенка и играет с его пальчиками, приговаривая:

Пальчик-мальчик,

Где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песню пел.

Этот пальчик — дедка,

Этот пальчик — бабка,

Этот пальчик — папенька,

Этот пальчик — маменька,

Этот — наш малыш,

Зовут его ... (называет имя ребенка).

### **«Возьмем Мишку на прогулку»**

**ЦЕЛЬ:** развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

**Оборудование:** медвежонок, санки, кроватка, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

**Ход игры:**

Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки. Педагог, читая стихотворение, не спеша, одевает мишку. Последнее слово в каждой строчке досказывают дети.

Я надену Мишке теплые ...штанишки.

Теплые... штанишки я надену Мишке.

Валенки-малышки я надену... Мишке.

Так, так и вот так — валенки-малышки,

Я надену... Мишке валенки-малышки,

Я надену... Мишке красное... пальтишко,

Красное ... пальтишко я надену... Мишке.

А когда иду гулять, надо шапку надевать.

Мишку мы возьмем...гулять,

Будем в саночках ... катать!

Педагог усаживает одетого мишку в игрушечные санки. Когда дети пойдут на прогулку, они возьмут его с собой.

### «Пришел Мишка с прогулки»

**ЦЕЛЬ:** развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

**Оборудование:** медвежонок, санки, кроватка, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

**Ход игры:**

Дети сидят на стульчиках. Перед ними за столом педагог. На столе стоят санки с одетым медвежонком. Педагог, обращаясь к детям, говорит:

Мишенька ходил гулять,

Он устал и хочет спать.

Дети с Мишенькой гуляли,

Мишку в саночках катали.

Педагог раздевает медвежонка и аккуратно складывает его одежду на игрушечный стульчик.

Мишка наш ходил ... гулять,

Шапку с Мишки надо ... снять.

А теперь пальтишко

Я снимаю с ... Мишки.

Так, так и вот так —

Я снимаю с ... Мишки.

Мишка наш ходил ... гулять,

Валеночки надо... снять.

Теплые ... штанишки

Я снимаю с ... Мишки.

Так, так и вот так —

я снимаю с ... Мишки.

Мишка наш ходил ... гулять,

Он устал и хочет ... спать.

Вот его кроватка,

Будет спать он ... сладко.

Баю-бай! Баю-бай!

Спи, Мишутка,... баю-бай!

### «Прятки»

**ЦЕЛЬ:** развивать навык звукоподражания.

**Оборудование:** плоскостной настольный домик с большим окном, медвежонок или другие сюжетные игрушки.

**Ход игры:**

Перед сидящими детьми за столом педагог. На столе стоит домик, из окна которого выглядывает медвежонок.

Педагог. Ой, чья это мордочка показалась в окошке?

Дети отвечают, что это мишка. Педагог выводит его из-за домика и обращает внимание детей на то, как урчит мишка, здороваясь с ними. Затем он просит детей так же поурчать.

Вдруг мишка прячется за домик.

Педагог: Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Отзовись!

Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Покажись!

В окне снова показывается голова мишки. Он качает голо вой и урчит. Дети подражают ему. Игра-показ повторяется по желанию детей. Прятаться могут разные, знакомые детям персонажи. И каждый раз педагог побуждает детей подражать «голосам» этих персонажей.

### **«Игра «Кто там?»».**

ЦЕЛЬ: развивать воображение, речевые навыки.

Описание: предложить ребенку поиграть в игру «Кто пришел?». Выйти за дверь, постучать: «Тук-тук-тук». - «Кто там?» Изобразить какое-нибудь животное, например:

- Это я, корова. Му-у-у.

- Заходи, корова. Здравствуй, корова. Откуда, ты, корова, идешь?

Поменяться ролями с ребенком, поочередно представляя различных зверей, людей, сказочных персонажей. Попытаться вести диалог с простыми вопросами и ответами.

«Кто как говорит?»

На лугу паслась корова: Му-у, му-у.

Полосатый шмель летел: З-з-з, з-з-з.

Летний ветерок подул: Ф-ф-ф, ф-ф-ф.

Колокольчик зазвенел: Динь, динь, динь.

Стрекотал в траве кузнечик: Тр-р-р, тц-с-с.

Еж колючий пробежал: Пх-пх-пх.

Птичка маленькая пела: Тиль-ль, тиль-ль.

И сердитый жук жужжал: Ж-ж-ж, ж-ж-ж.

### **«Мама потерялась»**

ЦЕЛЬ: формирование умения правильно согласовывать слова в предложении в родительном падеже, развитие словаря, закрепление обобщающих понятий "дикие животные" и "домашние животные".

Надо обязательно помочь мамам найти своих малышей.

Корова ищет (телёнка). Вот телёнок.

Свинья ищет (поросёнка).

Собака ищет (щенка).

Кошка ищет (котёнка).

Коза ищет (козлёнка).

Овца ищет (ягнёнка).  
Лисица ищет (лисёнка).  
Зайчиха ищет (зайчонка).  
Волчица ищет (волчонка).  
Ежиха ищет (ежонка).  
Медведица ищет (медвежонка).  
Белка ищет (бельчонка)

### **«Федорино горе»**

**ЦЕЛЬ:** развитие внимания, слуховой памяти, умения согласовывать существительные в родительном падеже множественного числа.

Читаем отрывок из стихотворения "Федорино горе". Затем просим ребёнка припомнить, какая посуда убежала от Федоры, и чего у неё теперь нет.

Вся посуда разбежалась!  
У Федоры не осталось  
Ни бидона, ни бутылок,  
Ни беззубых, грязных (вилок).  
Нет покинутых сироток –  
Чёрных, гнутых (сковородок).  
Нет запачканных грязнуль –  
Битых, ломанных (кастрюль).  
Не видали близко люди  
И осколков грязных (блюдец,  
Убежавших от букашек  
Много дней немытых (чашек,  
Скрывшихся от тараканов  
Мутных, треснувших (стаканов).  
Как Федора ни смотрела,  
Не нашла нигде (тарелок).  
Скрылся от Федоры ножик,  
Нет больших столовых (ложек)

### **«Дерево».**

**ЦЕЛЬ:** активизировать речь, побуждая, использовать в речи предлоги.

**Описание:** педагог читает стихотворение, показывая рукой: высоко - на, внизу - под. Предложить ребёнку рассказать, что еще бывает «на...» и «под...».

Высоко на небе - облака,  
А внизу - под облаком - река.  
Высоко на дереве - листочки,  
А внизу, под деревом, - цветочки.

### **«Повтори за мной».**

**Цель:** развивать речь, внимание.

Описание: предложить ребенку повторить рифмованные строки.

Птичка прилетела, песенку мне спела.

Девочка проснулась, сладко потянулась.

Солнышко садится, Маша спать ложится и т. д.

После многократного повторения делать паузу перед последним словом, даже когда читаются новые рифмовки:

Маленький зайчишка не читает... (книжки).

### **Игра «Еж - отец, ежиха - мать».**

Цели: развивать речь; познакомить с основами формообразования имен существительных.

Описание: предложить ребенку изобразить различных животных, при этом напевая или приговаривая текст:

Если папа - серый слон,

Мамочка - слониха!

А ребенок, а ребенок –

Маленький слоненок!

Если папа - еж колючий,

Мамочка - ежиха.

А колючего мальчонку

Называют все ежонком.

Если папой будет конь,

Мамой будет лошадь.

Знаешь ли, что их ребенок –

Быстроногий жеребенок.

Знают все наверняка,

Чуть ли не с пеленок:

Сын коровы и быка –

Маленький теленок.

### **Игра «Ежик шел»**

Цели: развивать речь; познакомить с функциональным назначением предметов.

Описание: составить вместе с ребенком коротенькие веселые стихи, которые расширят его познания, например:

Ежик шел по лесу, шел

И один грибок нашел.

Сел, съел

И дальше пошел.

Так перечисляется все, что можно найти в лесу, в саду, на огороде, а также любые другие предметы, которые может назвать ребенок. В стихотворение можно вставлять имя ребенка.

Даня шел, шел, шел,  
Телевизор нашел.  
Сел, посмотрел  
И дальше пошел.  
Света шла, шла, шла,  
Гребешок нашла.  
Причесала волосы  
И дальше пошла. И т. д.

### **Разыгрывание стихотворение Б.Заходера: «Плачет киска...»**

Цель: развивать пантомимические способности, любовь к животным.

Плачет киска в коридоре:  
У нее большое горе —  
Злые люди бедной киске  
Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван. Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Воспитатель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —  
Позвала котенка Юля.  
— Не спеши домой, постой! —  
И погладила рукой.

### **Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска»**

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зевааете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома. Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

### **«Расскажи стихи руками»**

Цель: побуждать детей к импровизации.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

### **«Игры–стихи»**

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест. Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

### **Туча.**

Туча по небу плывет,

И грозу с собой несет.

Ба-ба-бах! Гроза идет!

Ба-ба-бах! Слышны удары!



Ба-ба-бах! Грохочет гром!  
Ба-ба-бах! Нам страшно стало!  
Мы скорей все в дом идем  
И грозу мы переждем.  
Показался солнца лучик,  
Солнце вышло из-за тучи.  
Можно прыгать и смеяться  
Тучи черной не бояться!

#### **Мотылек.**

Летел мотылек, порхал мотылек!  
Присел отдохнуть на грустный цветок.  
(Задумчивый, веселый, увядший, сердитый ...)

#### **Дружный круг.**

Если вместе соберемся,  
Если за руки возьмемся,  
И друг другу улыбнемся,  
Хлоп-хлоп!  
Топ-топ!  
Прыг-прыг!  
Шлеп-шлеп!  
Прогуляемся, пройдемся,  
Как лисички... (мышки, солдаты, старушки)

#### **Мое настроение.**

Настроение мое каждый день меняется,  
Потому что каждый день что-нибудь случается!  
То я злюсь, то улыбаюсь,  
То грущу, то удивляюсь,  
То, бывает, испугаюсь!  
То бывает посижу,  
Помечтаю, помолчу!

#### **Умываемся**

Кран откройся,  
Нос умойся,  
Воды не бойся!  
Лобик помоем,  
Щечки помоем,  
Подбородочек,  
Височки помоем,  
Одно ухо, второе ухо —  
Вытрем сухо!  
Ой, какие мы чистенькие стали!

### **А теперь пора гулять...**

А теперь пора гулять,

В лес пойдем мы играть,

А на чем поедem— вы должны сказать. (Самолет, трамвай, автобус, велосипед.) (И едут.)

Стоп!

Дальше ехать нам нельзя,

Шины лопнули, друзья.

Будем мы насос качать,

Воздух в шины надувать.

Ух! Накачали.

### **Кошки-мышки**

Эта ручка — Мышка,

Эта ручка — Кошка,

В кошки-мышки поиграть

Можем мы немножко.

Мышка лапками скребет,

Мышка корочку грызет.

Кошка это слышит

И крадется к Мыши.

Мышка, цапнув Кошку,

Убегает в норку.

Кошка все сидит и ждет:

«Что же Мышка не идет?»

### **Мыльные пузыри.**

- Осторожно, пузыри!

-Ой, какие!

-Ой ,смотри!

-Раздуваются!

-Блестят!

-Отрываются!

-Блестят!

-Мой со сливу!

-Мой с орех!

-Мой не лопнул дольше всех!

### **Сердитый гусь.**

Вот большой сердитый гусь.

Очень я его боюсь!

Защищая пять гусят,

Щиплет больно он ребят.  
Громко гусь шипит, гогочет,  
Защипать ребяток хочет!  
Гусь уже идет на нас!  
Убегайте все сейчас!

### **Самолет**

Поиграем в самолет? (Да.)  
Вы все — крылья, я — пилот.  
Получили инструктаж —  
Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)  
В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)  
Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)  
Ры-ры-ры — рычит мотор,  
Мы летаем выше гор.  
Вот снижаемся мы все  
К нашей взлетной полосе!  
Что ж — закончен наш полет.  
До свиданья, самолет.

### **Мишка**

Косолапые ноги,  
Зиму спит в берлоге,  
Догадайся и ответь,  
Кто же это спит? (Медведь.)  
Вот он Мишенька, медведь,  
По лесу он ходит.  
Находит в дуплах мед  
И в рот себе кладет.  
Облизывает лапу,  
Сластена косолапый.  
А пчелы налетают,  
Медведя прогоняют.  
А пчелы жалят Мишку:  
«Не ешь наш мед, воришка!»  
Бредет лесной дорогой  
Медведь к себе в берлогу,  
Ложится, засыпает  
И пчелок вспоминает...

### **«Смешные стихи»**

Цель: Развивать чистоту произношения. Обращать внимание на интонационную выразительность речи.

Ход: Дети вместе с педагогом произносят стихи. Постепенно, от упражнения к упражнению, дети приобретают навык интонационной выразительности.

«На болоте стоит пень,

Шевелиться ему лень.

Шея не ворочается.

А посмеяться хочется!»

« -Был сапожник? - Был!

- Шил сапожник? – Шил!

- Для кого сапожки?

- Для соседской кошки!»

«- Кошка, как тебя зовут?

- Мяу!

- Стережёшь ты мышку тут?

- Мяу!

- Мяу! Хочешь молока?

- Мяу!

- А в товарищи щенка?

- Фрр!!!»