

«О чтении детям раннего возраста в цифровую эпоху»

Главной движущей силой, организующей чтение детей до школы, было ДОО. Книги, которые родители читают своим детям, обгоняют по тематике художественные тексты, предложенные для чтения детям в д/с. В задачи детской литературы – даже для самых маленьких читателей – всегда входили результаты объективного, абсолютного познания. Воспитание детей также предполагает усвоение не суммы знаний, а стремления творческих поисков и открытий. В условиях цифровизации ранний и дошкольный возраст стремительно сокращаются не физически, а психологически. Идёт целенаправленная работа по акселерации детей. В такой ситуации развития, дети перестали играть в сказку, не способны придумывать сюжеты для совместных игр. О литературной сказке в чтении детей раннего возраста говорится чаще всего в связи с творчеством К. Чуковского и Ш. Перро. Ряд авторов помещают в центр внимания какую-то одну проблематику, излагая при этом семейную сагу, драматичную историю, которая доступна ребёнку в процессе познания. Чаще других встречается сюжет, главными героями которого являются мама и её малыш.

В такого рода книжках, книжках – картинках, читатель встречает хорошо известный по народным сказкам приём, когда события, которые происходят с главным персонажем, в буквальном смысле «нанизываются», как бусинки, и представляют собой встречи с другими персонажами или повтор предыдущего действия, изменение его при помощи какой-нибудь волшебной силы или предмета. Становление народной сказки связано с уяснением мира в соответствии с человеческими понятиями и ценностями. Игра в волшебство – центральное место каждой литературной сказки. Центральной проблемой произведений для детей XXI века является ребёнок. Он выступает не только как субъект, но и самостоятельно совершает разного рода поступки, порождающие реакцию у взрослых.

Поэтому цифровая эпоха требует от родителей и педагогов как можно глубже проникать во внутреннюю жизнь своих детей, обстоятельно анализировать их поведение и социальные связи. Чрезвычайно важная тема – о роли игрушек в жизни детей – в классике детской литературы, адаптированной для малышей, в полной мере раскрыта в сказочной повести о плюшевом медвежонке. Современная книга для детей, освобождаясь от функций, становится особой сферой человековедения цифровой эпохи. Чтение малышам от рождения – это способ решения психологических, нравственных и социальных проблем. Поэтому не забыты произведения К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, Б. Заходера, В. Сутеева. Развивающая функция чтения, заключается в следующем: чтение должно быть

неотъемлемой частью жизни, начиная с раннего возраста; труд воспитателей и родителей должен включать накопление знаний о художественной литературе как культурной практике; в семье и детском саду выбор книг и чтение художественных текстов должны быть обусловлены их смысловым фоном. Прямота, доверчивость, способность радоваться и удивляться неизвестному – характерные черты не притворного, а настоящего чтения детям.

Литература.

1. Берту Э. , Элдеркин С. «Книга как лекарство для детей». (Пер. с англ. Е. Колябиной и Е Фельдман.) М.,: Синдтад, 2018.
2. Короткова Н. А. «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста». М.,: Линка-пресс, 2007